

**CRIPTAS Y CATACUMBAS COMO
ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA DE LA
BASÍLICA CATEDRAL DEL CUSCO**

**CRYPTS AND CATACOMBS AS
UNDERGROUND ARCHITECTURE OF THE
CATHEDRAL BASILICA OF CUSCO**

Carlos Guillermo Vargas Febre¹, Elizabeth Eliana Bautista Huaipar²

Fecha recibida: 03/09/2023

Fecha aprobada: 16/09/2023

Derivado del proyecto: *La Aplicación De CMAP Tools Para La Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Cuarto Ciclo Del Nivel Primaria En El Año 2019-Zepita.*

Institución financiadora: *Universidad Nacional del Altiplano*

Pares evaluadores: *Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.*

¹ *Universidad Andina del Cusco. Cusco- Perú*

² *Universidad Andina del Cusco. Cusco- Perú*

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue la de analizar las características formales, estructurales, materiales y espaciales de las criptas, canal y catacumba ubicadas en la Basílica Catedral del Cusco como principal arquitectura religiosa colonial de la ciudad. Para ello se empleó el enfoque cualitativo a través de la revisión documental, así como el levantamiento de información de campo empleando fichas de registro documental, fotográfico, planimétrico y entre otros. De los resultados, se puede mencionar que, en la Basílica Catedral solo existen dos criptas registradas oficialmente, la cual cumplen funciones de sepultura para los clérigos de la orden sacerdotal y guarecen los restos del Inca Garcilaso de la Vega; además se percibe la presencia de arcos, bóvedas de cañón construidas con ladrillo pastelero y en algunos sectores con mampostería de piedra provenientes de canteras Inca, una catacumba estructurada con estrechas galerías y un canal subterráneo. El estado de conservación es adecuado debido a las intervenciones realizadas por la propia iglesia, si bien es cierto se percibe asentamientos y leves deformaciones de las bóvedas, estas son producto de la carga que soporta, propios del tiempo de servicio al que fueron expuestas. Se concluye que las criptas, canal y catacumba, son parte de la estructura de soporte de la Basílica Catedral y que fueron construidas como sepulcro de clérigos, galerías y canal soterrado aún presentes en la actualidad.

PALABRAS CLAVE: Catedral, cripta, arquitectura subterránea, arquitectura religiosa.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the formal, structural, material and spatial characteristics of the crypts, canal and catacomb located in the Cathedral Basilica of Cusco as the main colonial religious architecture of the city. For this purpose, a qualitative approach was used through documentary review, as well as the collection of field information using documentary, photographic, planimetric record sheets, among others. From the results, it can be mentioned that in the Cathedral Basilica there are only two officially registered crypts, which serve as a burial site for the clerics of the priestly order and house the remains of the Inca Garcilaso de la Vega; In addition, one can perceive the presence of arches, barrel vaults built with pastel brick and in some sectors with stone masonry from Inca quarries, a catacomb structured with narrow galleries and an underground canal. The state of conservation is adequate due to the interventions carried out by the church itself, although it is true that there are settlements and slight deformations of the vaults, these are a product of the load it supports, typical of the time of service to which they were exposed. It is concluded that the crypts, canal and catacomb are part of the support structure of the Cathedral Basilica and that they were built as a sepulcher for clerics, galleries and an underground canal that are still present today.

KEYWORDS: Cathedral, crypt, underground architecture, religious architecture.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura subterránea en las iglesias hace referencia a edificios o salas subterráneas de edificaciones religiosas. Según Brizio L. y Benedetti A. (2019), estos lugares incluyen criptas, catacumbas y sótanos; en el que conservan un papel simbólico y litúrgico en la religión cristiana. Un estudio de Brizio y Benedetti (2019) muestra que las estructuras subterráneas de las iglesias se han utilizado desde la época romana para enterrar a los muertos, y en la Edad Media se convirtió en una forma de venerar los restos de los santos. Además, los autores afirman que estas salas subterráneas también fueron utilizadas para ceremonias religiosas y refugios durante la guerra.

Otro estudio de Reyes R. (2021) sostiene que las estructuras subterráneas en las iglesias también tienen una función constructiva, puesto que permiten construir estructuras grandes y complejas utilizando la planta baja como soporte. Además, Reyes señala que también se utilizaron cuevas y criptas subterráneas para almacenar reliquias y objetos sagrados. En general, las estructuras subterráneas de las iglesias son una parte importante de la historia y la cultura de la religión cristiana y se han utilizado para diferentes funciones y propósitos a lo largo del tiempo.

Según Gómez-Moreno (2004), las catacumbas y criptas en iglesias son estructuras subterráneas que se utilizan para enterrar a personas importantes de la iglesia o de la realeza. Las criptas son cámaras funerarias más pequeñas y a menudo están decoradas con estatuas, frescos o mosaicos. En contraste, las catacumbas son estructuras más grandes y complejas que contienen nichos y fosas comunes para enterrar a grandes cantidades de personas, y a menudo tienen pasillos y túneles interconectados que permiten el acceso a diferentes secciones (Gómez-Moreno, 2004).

Además, según González-López, Giraldo-Forero y Pérez-López (2015), las catacumbas y criptas en iglesias también pueden ser utilizadas para la veneración de santos o reliquias, lo que las convierte en lugares sagrados para los fieles que buscan rendir homenaje a los santos y pedir su intercesión. En muchos casos, estas estructuras han sido consideradas como lugares sagrados y se han utilizado para preservar la memoria y la devoción de personas importantes en la historia de la iglesia y la sociedad en general (González-López et al., 2015).

Para (Inca Garcilaso de La Vega, 1609) en su libro Los Comentarios Reales, las galerías o laberintos estaban formados por calles y portones que crean sombríos túneles a base de

elementos tallados en piedra. Varios cronistas relataron los secretos de la galería, lo que despertó la curiosidad de algunos investigadores, y entre 1982 y 2000, el arqueólogo Anselm Pi Rambla realizó un estudio llamado Proyecto Qorikancha, en el que dio veracidad del túnel de la conexión entre Sacsayhuamán y Coricancha se basó en los pasajes y excavaciones autorizados por el estado y los dominicos de la iglesia lo que les permitió ocupar e invadir estos espacios durante mucho tiempo, que posteriormente se paralizó y la exploración no se completó. Por otro lado, las criptas y catacumbas en países como Roma, España son parte del conocimiento de la arqueología cristiana y en general hay mucha información sobre el descubrimiento de algunos conceptos, propiedades y características de los espacios subterráneos.

Criptas

Las criptas son estructuras subterráneas que se han utilizado en arquitectura desde la antigüedad (González, 2010) tienen múltiples funciones, como entierros, lugares de culto, almacenamiento o refugio (Oberholtzer, 2003). Arquitectónicamente, las estructuras de las criptas suelen ser muy similares a las de las iglesias o catedrales, con arcos, bóvedas y columnas que sostienen el techo (Lobón, 2018). En algunos casos, las criptas también pueden contener elementos decorativos como frescos, esculturas o vitrales (Rodríguez, 2015).

Las criptas en la interpretación arquitectónica mantienen funciones estructurales, donde la altura se da a los arcos de la iglesia o al uso del desnivel del terreno, hasta que se ubican en ellas de acuerdo con el contexto histórico que vincula el uso o función. Para (Álava, 2008) describe las criptas como recintos o subdivisiones de recintos que tienen valor estructural.

Las criptas también tienen su presencia en el Perú, cómo se observa en la ciudad de Lima, en la Basílica y Convento de San Francisco de Lima, uno de los cementerios más antiguos, famosos e importantes a nivel internacional, caracterizado por una extensa red de túneles y bóvedas utilizadas como osarios. Asimismo, en la Ciudad Imperial del Cusco, contamos con criptas y catacumbas en el Museo y catacumbas del convento de San Francisco de Asís de Cusco y en la Basílica Catedral, la cual fue declarada monumento histórico y arqueológico del Cusco en 1972 por el Ministerio de Cultura.

Cabe mencionar que estas manifestaciones de la arquitectura religiosa en el Cusco se dieron entre los siglos XVI y XVIII posteriores a la conquista española. Estos datos revelan fácilmente consideraciones sobre dónde se ubican estos espacios arquitectónicos. Pero la

mayoría de los descubrimientos que ahora están al alcance del público son desconocidos, estas salas son atractivas por el cambio de ubicación y la percepción casi sobrehumana que se debe hacer, están rodeadas de zonas estrechas que simbolizan estos elementos misteriosos y desconocidos, pero estos espacios están separadas del conjunto monumental y no tienen valor propio como evidencia de significado histórico arquitectónico, evitando el acceso debido a la degradación nociva y dañina de la acción humana.

Para ello, es necesario analizar la función de cada sala, los elementos que la componen, la estrategia arquitectónica, las soluciones constructivas y otros estudios, por la falta de información sobre el diseño y estructuración en escritos, artículos o documentos; sobre cómo se construyeron estos espacios, a la sociedad no le permite encontrar un interés significativo y valioso, en la que parte de su historia se refleja en estos descubrimientos. Este es por tanto un estudio importante, ya que servirá como un aporte más al conocimiento de la historia y arquitectura del Cusco.

Uno de los problemas que pueden surgir con las criptas como estructuras subterráneas es la falta de mantenimiento y protección adecuada. Debido a que son subterráneos y, por lo general, están cerrados al público, sin advertencia de lo que sucede e ignorarlo fácilmente. Las criptas pueden sufrir daños estructurales o deterioro de los elementos decorativos si no se les provee el mantenimiento adecuado.

Otro problema que puede surgir es el acceso no autorizado a las estructuras. Debido a que son subterráneas y generalmente cerradas al público, pueden ser un objetivo para vándalos o ladrones. El acceso no autorizado puede provocar daños estructurales y la pérdida o destrucción de objetos de valor.

Catacumbas

Tienen un significado especial en la historia cristiana, ya que en algunos casos fueron utilizadas como lugar de refugio de los primeros cristianos perseguidos (González, 2010). Un famoso ejemplo son las catacumbas romanas que se utilizaron como lugares de culto y entierro en el primer siglo de la era cristiana. La existencia de catacumbas se ha observado a lo largo del tiempo en diversos escenarios o culturas antiguas; por diversas razones ideológicas, políticas, económicas, filosóficas y otras diversas. La cripta se extiende por los cinco continentes y solo han cambiado su estructura, materiales de construcción y técnicas de construcción.

Como lo describe (Merino, 2015) en la tumba del Convento de las Trinitarias, última casa de Cervantes, construida a finales del siglo XVII para restaurar la iglesia presbiteriana de la parroquia, se añadió la cripta subterránea que forma parte del suelo de la sacristía y se centra en ella. La iglesia cuenta con estrategias constructivas como galerías hornacinas, una escalera subterránea con peldaños de madera que forman parte de una bóveda de medialuna (creciente), y un sepulcro formado por una bóveda de medio cañón de ladrillo.

Según (Junyent, Kirschbaum y Vives, 1954), el conocimiento de los espacios subterráneos facilita el análisis de patrones constructivos de diferentes épocas, según el análisis arqueológico cristiano de las catacumbas romanas, que destaca dos consideraciones sobre la persecución. los mártires y las tinieblas y la gloria de la Iglesia, apareciendo periodos de distinta calidad, primitivo y arcaico. Ambos eventos reflejan las estéticas o estilos en los que se analizarán e interpretarán los espacios, así como su preservación y conservación.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se verificó información sobre estructuras subterráneas en varias bibliografías, como archivos del arzobispado, para obtener una imagen más amplia de criptas y catacumbas. También recomendamos recolectar muestras para análisis utilizando fotografías y registros de laboratorio. El método utilizado en este estudio fue la observación directa y la recopilación de información en el sitio, teniendo en cuenta los estudios de los espacios y características de la cripta. La investigación se realizó en una cripta ubicada en la catedral cuyos nombres son bajo el altar mayor, el canal del Señor de Unupunku y la catacumba bajo el altar del Señor de los Temblores, así como el análisis de la cripta ubicada bajo la Iglesia de Triunfo. La principal fuente de documentación es el archivo del arzobispado, que captura documentos históricos, como la arquitectura y la materialidad de la Catedral del Cusco y una bibliografía dedicada a la cripta de la catedral.

Se realizó la búsqueda exhaustiva de la literatura existente sobre catacumbas, incluidos libros, artículos, tesis y otra literatura relevante. Esta revisión bibliográfica permitió comprender las características de las criptas, su uso histórico, construcción y otros aspectos importantes.

Una investigación exhaustiva de las criptas, canal y catacumbas requirió visitas al sitio e investigación detallada. Se inspeccionó visualmente la estructura para el registro gráfico para dibujar los detalles importantes.

De la visita al sitio se analizó la estructura de la tumba, incluida la construcción, los materiales utilizados y las técnicas de construcción. También fue importante reconocer los signos de daño o desgaste y documentarlo cuidadosamente.

Fue útil entrevistar a trabajadores, estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre la historia y el uso de las tumbas; después de recopilar toda la información necesaria, se analizó y organizó los datos para obtener una comprensión completa de las criptas y catacumbas y su significado histórico y cultural. Se tomaron instrumentos cualitativos, como documentación gráfica de las dos criptas, canal y catacumba, donde se pueden observar diversas patologías, así como las bóvedas, arcos y pisos con eflorescencia, erosión, pátinas, grietas, astillado, envejecimiento, desconchados, etc.

Se utilizó el Glosario sobre patrones de deterioro de la piedra (ICOMOS) y la Enciclopedia de Patología de la Construcción de Broto para encontrar los resultados exactos, creando un archivo de Patología de la Construcción identificado en clasificaciones de pátina: envejecimiento, decoloración, cromática, biológico. La clasificación de meteorización se define como: criptoeflorescencia y subeflorescencia. La clasificación de los sedimentos superficiales, causas físicas identificó las siguientes sustancias: piedras pequeñas, cemento, yeso, agua y tierra.

DESARROLLO

Basílica Catedral del Cusco

Un artículo de Burgos (2007) examina la historia de la Catedral del Cusco en Perú desde su fundación en el siglo XVI hasta la actualidad. Los autores exploran el contexto histórico y social de la construcción de la catedral y su desarrollo arquitectónico a lo largo del tiempo. También se analiza la influencia de la arquitectura europea y andina en su diseño, así como los elementos artísticos y decorativos agregados a lo largo de los siglos. Además, el autor destaca la importancia de la catedral como importante centro de la vida religiosa, cultural y social de la ciudad. Burgos finaliza el artículo destacando que, a pesar de la importancia de la catedral, aún queda mucha investigación y registro sobre su historia, señalando la

necesidad de continuar con el estudio y protección de este importante monumento histórico y cultural.

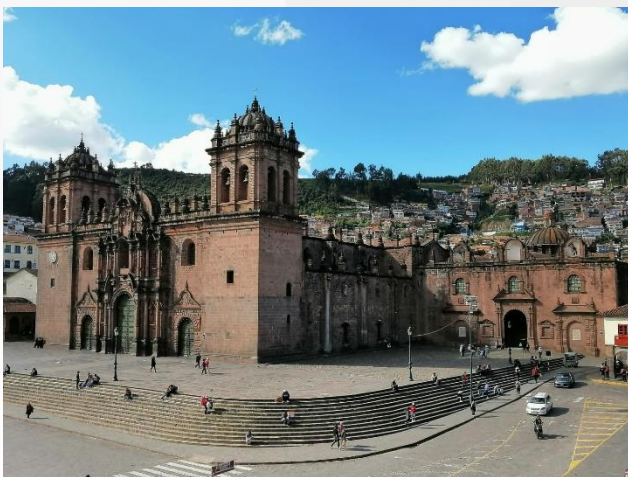


Figura 1: Basílica Catedral del Cusco

Nota: Fotografía tomada desde el campanario de la Iglesia de la Compañía de Jesús del Cusco. Fuente: Propia

El artículo de Gadea (2013) se centra en la arquitectura y el urbanismo de la Catedral de la Ascensión de Cusco, Palacio del Gobernador. El autor comienza discutiendo la importancia de Cusco como capital del Imperio Inca y cómo la arquitectura española se fusionó con la arquitectura andina para crear un estilo único en el siglo XVI. El desarrollo y la importancia de la Catedral de la Asunción como una de las iglesias más importantes de la ciudad se explora desde una perspectiva religiosa y arquitectónica. El artículo también examina la influencia de la catedral en el diseño urbano de Cusco y la relación entre la arquitectura y la liturgia católica. El autor finalmente enfatiza la prestancia de la Catedral de la Ascensión como un importante monumento histórico y cultural, y también enfatiza la necesidad de preservar y proteger este importante patrimonio arquitectónico y cultural.

En su artículo "Artesanos y Materiales en la Construcción de la Catedral del Cusco" (2016), Jiménez examina los aspectos técnicos de la construcción de la Catedral bajo el Virrey del Perú. El autor destaca a los artesanos que trabajaron en la construcción de la catedral y los materiales utilizados en la construcción de esta obra maestra de la arquitectura religiosa. Jiménez destacó la importancia de los arquitectos y constructores en la construcción

de la catedral, así como los diferentes materiales utilizados, como la piedra y la madera. También se discuten los métodos utilizados en la construcción, como el uso de mano de obra local y la combinación de técnicas locales con la arquitectura europea. Finalmente, el autor concluye que la catedral es una síntesis impresionante de las culturas andina y europea en la arquitectura religiosa, y su construcción muestra la maestría de los artesanos y constructores de la época.

El artículo del historiador de arte Antonio Malpica "La Catedral del Cusco y la Construcción del Imaginario Religioso del Virreinato del Perú" examina la importancia de la Catedral del Cusco en la construcción del imaginario religioso del Virreinato del Perú. Malpica señala que la catedral no solo fue una iglesia importante, sino que también sirvió como lugar de reunión para la élite colonial, desempeñando así un papel central en la consolidación del poder del estado colonial español. Además, los autores analizan imágenes de la catedral, incluidas pinturas y esculturas en el interior, y argumentan que estas obras de arte fueron cuidadosamente diseñadas para transmitir mensajes religiosos y políticos a los aborígenes y mestizos. En conclusión, el artículo de Malpica destaca la importancia de la Catedral del Cuzco en el imaginario religioso y político del Virreinato peruano.

Un artículo de Tord (2011) ofrece una síntesis del desarrollo e integración de la arquitectura y el arte de la Catedral del Cusco. Se describe la historia del edificio desde su construcción en el templo inca de Kishuacancha, sus posteriores ampliaciones y reformas en estilo renacentista y barroco hasta su inauguración en 1654. También se analiza la influencia de los estilos artísticos de España y otras partes de América en la decoración de las catedrales, así como la importancia de los talleres de arte y los artesanos locales en la creación de obras de arte que han llegado hasta nuestros días. Se resaltó la importancia de la Catedral del Cusco como monumento que representa la síntesis de las culturas indígena, latinoamericana y mestiza de la región andina, y se destacó su importancia como patrimonio cultural y religioso de la ciudad del Cusco y del Perú.

La Basílica Catedral del Cusco es una de las iglesias más importantes de Perú, ubicada en la Plaza de Armas del Cusco. Debajo de la iglesia se encuentran varias criptas y catacumbas que han sido descubiertas y exploradas a lo largo de los años.

Una de las criptas más famosas es la Cripta de los Obispos, que se encuentra debajo del coro de la iglesia. Esta cripta fue descubierta en 1950 y contiene los restos de varios obispos y arzobispos que sirvieron en la iglesia durante los siglos XVI al XIX.

Otra cripta importante es la Cripta de los Caballeros de la Orden de Malta, que se encuentra debajo del altar mayor de la iglesia. Esta cripta fue descubierta en 2001 y contiene los restos de varios caballeros de la orden que sirvieron en la iglesia durante los siglos XVI y XVII.

Las catacumbas de la Basílica Catedral del Cusco también son muy interesantes. Estas catacumbas fueron descubiertas en 1943 y contienen los restos de cientos de personas que fueron enterradas allí durante la época colonial. Se cree que estas catacumbas eran parte de un cementerio que se encontraba en la plaza antes de que la iglesia fuera construida.

La exploración de estas criptas y catacumbas ha sido limitada debido a su fragilidad y a la necesidad de preservarlas adecuadamente. Sin embargo, visitas guiadas pueden ser organizadas a través de la iglesia para aquellos interesados en explorar estos sitios históricos.

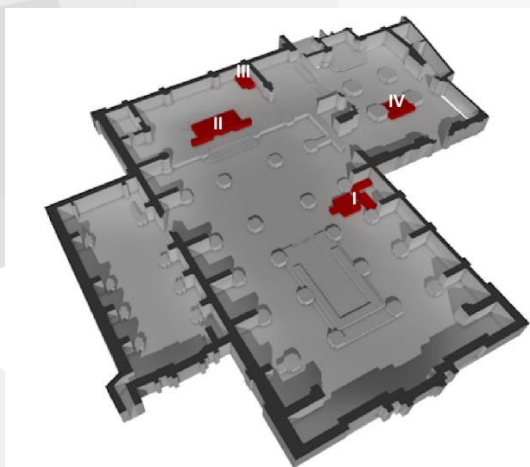


Figura 2: Planta de distribución de criptas y catacumbas en la Basílica Catedral del Cusco

Nota: Se refieren las criptas de los Obispos (IV) y la cripta de orden de Malta (II). Fuente: Propia

4. RESULTADOS

El análisis constructivo de una cripta implica la evaluación detallada de los materiales utilizados en su construcción, la técnica de construcción empleada y la estructura en sí misma.

A continuación, se presenta la ubicación tridimensional de las criptas y catacumbas registradas en la Basílica Catedral del Cusco, esto con el objetivo de referenciar al lector y además de ser insumo para deducciones sobre la funcionalidad de estas.

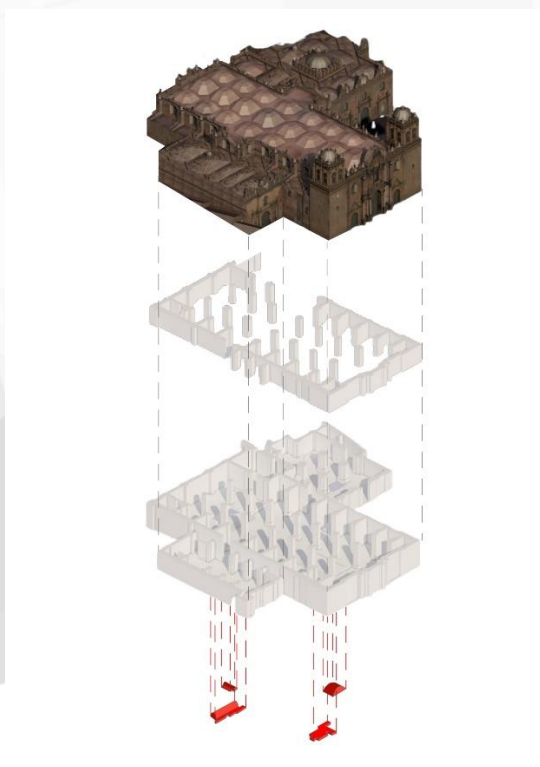


Figura 3: Ubicación isométrica de criptas y catacumbas

En la cripta debajo del altar mayor, se observó que los nichos no han sido alterados de ninguna manera, pero las paredes presentan condiciones como desconchamiento y grietas, ambas entradas a esta cripta fueron restauradas, por lo que se reemplazaron los materiales originales por unos más modernos, cambiando su presencia, en la que aparecen condiciones de deterioro debido al envejecimiento. En la segunda cripta de la Iglesia del Triunfo se observaron algunos cambios en las hornacinas, principalmente en la urna que contenía los

restos del Inca Garcilaso de la Vega, cuya estructura metálica presentaba signos de envejecimiento. Elementos como piedra blanca, mármol, yeso, suelo son reconocibles. Los resultados de este estudio se presentarán mediante planos, tablas y documentación fotográfica de la patología encontrada y finalmente las conclusiones más relevantes.

Catacumba I: Señor de los Temblores:

La denominación se asigna debido a la ubicación donde se encuentra la catacumba, así, ésta yace debajo del altar del Señor de Los Temblores, patrón jurado de la ciudad del Cusco, reconocido por su historia y tradición protectora.



Figura 4: Catacumba Señor de los Temblores

Nota: Boceto de arco de medio punto con luneto ubicado en la segunda galería de la catacumba, detalle arquitectónico representativo de la edificación soterrada, siguiente imagen boceto de primera galería. Sección de la catacumba. Elaboración propia.2023

La cimentación se da por conglomerado de piedra andesita como base de inicio del arco de medio punto; los muros de igual forma están compuestos por la superposición de albañilería de piedra unida con mortero de Cal, adicionalmente se observan muros con morteros de barro con presencia de agregado boleado para sellar los orificios expuestos por el encuentro del arco y el muro de la cripta, la cubierta se da por la bóveda en ladrillo pastelero con mortero de Cal y en algunos casos de barro.

El análisis de la patología presente en las catacumbas descritas reveló varias condiciones que podrían haber afectado la estructura y el estado general de la sala. Algunas de las condiciones patológicas identificadas se detallan a continuación:

- **Humedad:** La presencia de lodo y agregados redondos en las paredes expuestas donde los arcos se encuentran con las paredes de la tumba permitirán que el agua se filtre.
- **Degradación del mortero:** El uso de mortero de barro y cal en paredes y techos puede causar que estos materiales se deterioren con el tiempo.

Cripta II: Altar Mayor:

Se considera que la cripta fue intervenida, debido a la presencia de materiales contemporáneos como el mortero denominado diablo (yeso más cal, por otro lado, en cuanto a la espacialidad se encuentra un altar de mármol debido a la presencia de urnas de obispos y personajes importantes enterrados para realizar misas.

Una de las paredes al ser revestidas con cemento y pintura sufren descascaramiento debido a la presencia de las patologías de la piedra como caliche y entre otros.

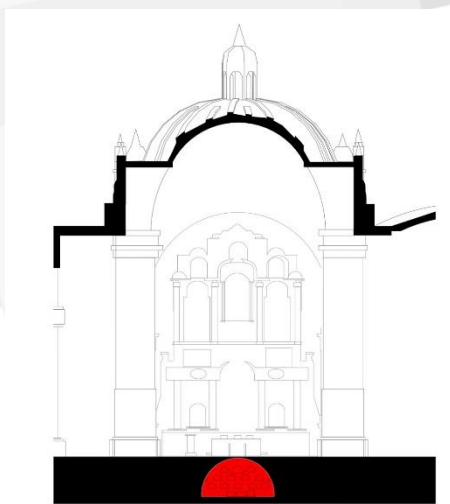
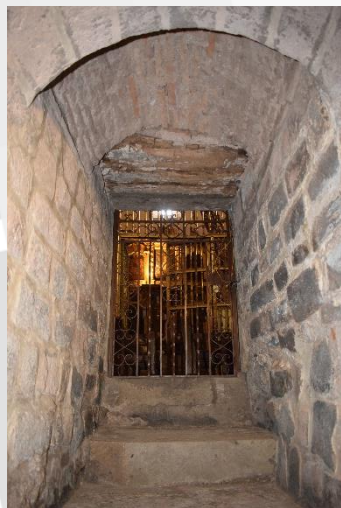


Figura 5: Bajo el altar mayor

Nota: Boceto de ingreso hacia la cripta tipo arco de medio punto, altar de mármol reconstruido dedicado a realizar ocasionalmente misas para consagrar, presenta una reliquia de un santo reconocido como símbolo de culto.

- Filtración de agua: La filtración de agua en las paredes y el suelo puede causar humedad en la tumba.
- Grietas y fisuras: Las grietas y fisuras en paredes y techos indican movimiento estructural o cambios en las condiciones ambientales.
- Erosión de elementos de mampostería: La erosión de elementos de mampostería es un problema común en las criptas.

Cripta III: Canal de Unupunku:

El canal es el espacio más angosto a comparación de todas las criptas y catacumba analizadas la diferencia es que, aún presenta obstrucción de agua empozada con una altura aproximada de cuarenta centímetros del nivel cero del canal. En este caso concreto, la humedad causó daños a las paredes del canal, evidenciando el crecimiento de moho y hongos que dañan la estructura y los objetos almacenados. La erosión es causada por la acción del agua y la humedad, así como por el envejecimiento natural de las estructuras de la catacumba.

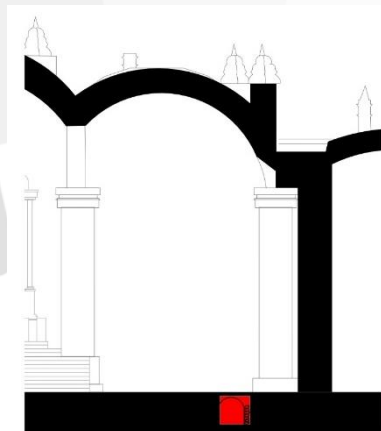


Figura 6: Canal de Unupunku

Nota: Boceto de canal con presencia natural de agua. Ingreso con sello de vidrio movable que simula un piso en el que se puede transitar, pero que a la vez protege e impide el ingreso. Sección de cripta y tabla de patologías. Elaboración propia 2023.

- **Humedad:** Es visible por la presencia de agua empozada causa un deterioro constante de las paredes no intervenidas de piedra, con presencia de arcos sellados en su estructura.
- **Moho:** En el ingreso al Canal se encuentra adherido la presencia de moho debido a la humedad continua del lugar.

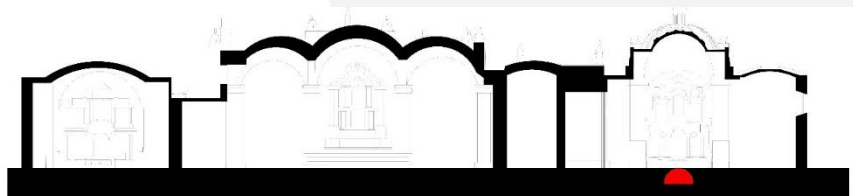
Cripta IV: Cripta de la Iglesia de Triunfo:

A la cripta se accede por una escalera descendente y se sumerge al visitante en un ambiente íntimo y sagrado. Al descender, se revela el vacío de las bóvedas, creando una sensación de majestuosidad y recogimiento.

Las paredes de la tumba están enlucidas para crear una superficie lisa y uniforme que crea una sensación de calma. Además de la función estética, el blanqueo ayuda a proteger las paredes y ahorrar espacio, ya que el material tiene propiedades antibacterianas y ayuda a regular la humedad.

El piso de la tumba estaba cubierto con losas de piedra, lo que le daba resistencia y durabilidad. Las losas de piedra son características de la región, una superficie fuerte y estéticamente atractiva que proporciona una base sólida para las tumbas y es fácil de limpiar y mantener.

La cripta contiene las tumbas de figuras religiosas cuyos restos descansan en este lugar sagrado. Estas tumbas están dispuestas secuencialmente y son un vínculo con la historia y las



tradiciones religiosas de la Catedral del Cusco.

Figura 7: Bajo la Iglesia de Triunfo

Nota: Espacio central de la cripta en el que se encuentra una de las reliquias más importantes de la literatura peruana, la urna o vasija de parte de las cenizas del Inca Garcilaso de la Vega. Ingreso que tiene apertura en días especiales como el aniversario del Colegio Inca Garcilaso de la Vega o La Romería en memoria de este. Fotografía propia 2023.

El análisis de la patología en la cripta descrita reveló ciertas condiciones que podrían haber afectado la integridad y preservación espacial de la estructura. Las siguientes son las condiciones patológicas identificadas:

- Desprendimiento del revoque de cal: Si el revoque de cal está en mal estado o no está bien aplicado, pueden producirse problemas de desprendimiento. Esto puede ser causado por la humedad, los cambios climáticos, la vibración o el movimiento estructural.
- El descascaramiento del enlucido de cal afecta la estética de la pared y exponerla a más daños.
- Desprendimiento del revoque de cal: Si el revoque de cal está en mal estado o no está bien aplicado, pueden producirse problemas de desprendimiento. Esto puede ser causado por la humedad, los cambios climáticos, la vibración o el movimiento estructural.

CONCLUSIONES

Las criptas y catacumbas de la Basílica Catedral del Cusco son de gran valor histórico y cultural, pues son testigos de la vida y muerte de los clérigos de la catedral, de la simbiosis de civilizaciones y las expresiones del accionar social a través de los espacios soterrados que ocurrieron durante la época colonial y algunos acontecimientos hasta la actualidad. Se han encontrado importantes elementos arquitectónicos y religiosos como sarcófagos, nichos, altares y restos humanos. Estos elementos son importantes para la historia y la memoria de los habitantes cusqueños como componentes de su identidad cultural y arquitectónica que deben ser preservados a la actualidad.

Las dos criptas, canal y catacumba están en riesgo de deterioro y daño debido a factores como la humedad, falta de ventilación y mal uso.

Las criptas, canal y las catacumbas de la Catedral del Cusco presentan diversas condiciones patológicas que pueden afectar su integridad estructural y la conservación de los objetos almacenados en su interior.

- La humedad y eflorescencia son los problemas más comunes en sótanos y catacumbas. La falta de ventilación y las fugas de agua pueden provocar la acumulación de humedad, lo que a su vez promueve el crecimiento de moho y otros microorganismos dañinos.
- Las grietas y fisuras que se desarrollaron en las paredes y el techo de la tumba indicaron el movimiento de la estructura o cambios en las condiciones ambientales. Estas grietas permiten la entrada de humedad y otras sustancias nocivas, comprometiendo así la estabilidad de la estructura.
- La erosión es otro problema común en tumbas y catacumbas. La exposición prolongada a la humedad y otros factores ambientales puede causar desgaste y pérdida de material en las paredes y elementos de construcción, debilitando la estructura.
- Los insectos y roedores en catacumbas y catacumbas también pueden causar daños a elementos estructurales y elementos almacenados. Además de dañar los materiales orgánicos, estos organismos atacan las estructuras blandas como el mortero y provocan la caída de los revestimientos.
- La falta de suficiente ventilación natural en las catacumbas puede provocar la acumulación de humedad y el crecimiento de microorganismos dañinos. Esto puede tener un impacto negativo en la salud y acelerar la degradación del material.
- Las criptas y catacumbas analizadas muestran una variedad de técnicas de construcción y materiales utilizados, como andesita, mortero de cal, barro y revestimientos de cal y barro. Estos materiales tienen diferentes características y propiedades que los hacen más o menos susceptibles a problemas patológicos.
- Las criptas y catacumbas requieren medidas de conservación adecuadas para proteger su integridad estructural y los objetos almacenados en ellas. Estas intervenciones deben abordar problemas como la humedad, las grietas, la erosión y la presencia de organismos nocivos.

ANTECEDENTES

Esta investigación surgió de una inquietud al visitar las iglesias mayores del Centro Histórico del Cusco, el poder ver más allá de la superficie de lo monumental, no explicaba los accesos para algunas visitas que se daban al subterráneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álava, C. J. (2008). Los Espacios Subterráneos: La Función Tectónica y Litúrgica de las Criptas Románicas. En P. L. Huerta Huerta, Curso de Iniciación al Románico. Espacios y estructuras singulares del edificio románico (págs. 9-67). España: Fundación Santa María la Real.
- Ballesteros-Pérez, P., Zanón, A., & Beloso-Martín, I. (2020). Estado de conservación de las criptas subterráneas en la Catedral de Santa María de Vitoria. *Informes de la Construcción*, 72(557), e367. doi: 10.3989/ic.73508
- Bosio, D. A. (1632). Roma Sotterranea.
- Brizio, L. y Benedetti, A. (2019). La arquitectura subterránea en iglesias: el caso de las catacumbas cristianas. *Arbor*, 195(791), a512.
- Burgos, A. (2007). La catedral del Cusco: una historia por escribir. *Revista Andina*, 45, 215-227.
- Cabrera Romero, M., & Ochatoma Paravicino, J. (2019). Arquitectura funeraria y ritual en el sector de Monqachayuy, Wari. *Research Papers of the Anthropological Institute*, 46-92.
- Castillo, M. M. (2008). Los oratorianos de San Felipe Neri y los inicios de la arqueología. *CuPAUAM*, 147-154.
- De Szyszlo, F. (2016). La cripta del Monasterio de San Francisco en Lima. *Arqueología y Sociedad*, (28), 158-165.
- Gadea, I. (2013). Arquitectura y urbanismo en el Cusco virreinal: la Catedral de la Asunción. En E. Valdez (Ed.), *El Cusco virreinal y republicano: ensayos de historia social y cultural* (pp. 73-104). Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- García, R. (2017). Las catacumbas de la Catedral de México: un estudio de los restos humanos encontrados en el siglo XIX. *Relaciones*, 38(150), 73-100.
- Ghilardi, M. (2018). Entre oratorianos y jesuitas: el redescubrimiento de las catacumbas romanas a inicios de la Edad Moderna. Scielo.
- Gómez-Moreno, M. (2004). Las catacumbas. En M. Gómez-Moreno (Ed.), *Guía artística de España: Tarragona y su provincia* (pp. 225-235). Aguilar.

- González, J. (2010). La cripta de la Catedral de Toledo: Historia, arte y simbolismo. Universidad de Castilla-La Mancha.
- González-López, S., Giraldo-Forero, A. F., & Pérez-López, J. L. (2015). Espacios subterráneos en las iglesias españolas: Las catacumbas. En M. Sánchez-Montañés (Ed.), *Arquitectura funeraria en la España medieval y moderna* (pp. 313-329). Sílex Ediciones.
- Hernández, J. (2015). Criptas de la época colonial en México. *Arqueología Mexicana*, 23(135), 44-49.
- Huerta Huerta, P. L., & Martínez Alava, C. J. (s.f.). *Curso de Iniciación al Románico. Espacios y estructuras singulares del edificio románico*.
- ICOMOS. (2011). *Glosario ilustrado sobre patrones de deterioro de la piedra*.
- Inca Garcilaso de La Vega. (1609). *Los Comentarios Reales*. Lisboa.
- Jiménez, L. (2016). Artesanos y materiales en la construcción de la Catedral del Cusco. *Revista del Museo Nacional*, 80, 101-116.
- Junyent, E., Kirschbaum, E., & Vives, J. (1954). *La Tumba Romana de San Pedro y las Catacumbas Romanas*. Madrid.
- Lamperez, V. (1930). *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media*. Madrid: Espasa-Calpe. S.A.
- Lumbreras, L. G. (1993). Chavin de Huántar. Excavaciones en la Galería de las Ofrendas.
- Lobón, A. (2018). Las criptas como espacios arquitectónicos. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 8, 55-68.
- Malpica, A. (2012). La Catedral de Cusco y la construcción del imaginario religioso en el virreinato peruano. En C. Rosas (Ed.), *catolicismo e identidades en el mundo ibérico* (pp. 199-220). Madrid: Casa de Velázquez.
- Merino, F. L. (2015). Proyecto Cervantes: búsqueda, localización y estudio osteológico de los restos mortales de Don Miguel de Cervantes. Madrid.
- Oberholtzer, K. (2003). The Crypt in Early Christian and Byzantine Architecture. *Dumbarton Oaks Papers*, 57, 233-253.
- Quintanilla, A. (2019). Las catacumbas de la iglesia de San Francisco de Lima, Perú: un análisis histórico y arqueológico. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 45(28), 59-80.

- Reyes, R. (2021). La arquitectura subterránea en iglesias: una revisión de la literatura. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 10(1), 45-62.
- Rodríguez, M. (2015). Las criptas en la arquitectura religiosa española. *Revista PH*, 82, 52-61.
- Rueda López, J., & Zanón, A. (2019). Cripta de la Catedral de Toledo, España. *Informes de la Construcción*, 71(555), e328. doi: 10.3989/ic.64498
- Saborido, J. (2018). Criptas de Buenos Aires. *Todo es Historia*, (574), 8-25.
- Strano, S. (2018). En torno a las catacumbas cristianas de Roma: historias y aspectos icnográficos de sus pinturas. *ba artículos*, 17-35.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós, SAICF.
- Tord, S. (2011). *Arquitectura y arte en la Catedral del Cusco: su evolución y consolidación*. En J. E. Jiménez (Ed.), *Historia, patrimonio y memoria: el Cusco como ciudad andina* (pp. 365-388). Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Vélez, F. (2017). Las criptas de la Catedral de Sevilla: estudio arqueológico y restauración. *Arqueología y Territorio Medieval*, (24), 235-253.