

14. EL CUENTO DIBUJADO COMO ESTRATEGIA DE LECTURA

THE TALE(S) DRAWN AS LECTURE STRATEGY

Luis Miguel Cardona Mejía²¹, Natalia Andrea Londoño Gil²², Leidy Johanna Yemail

Arroyo²³

Derivado del proyecto: *Estrategias de Lectura, Aplicadas a Través del Género Literario Narrativo, para Fortalecer la Comprensión Lectora Crítica de los Estudiantes de la Básica Primaria y Secundaria en las Instituciones Educativas de Colombia.*

Pares evaluadores: *Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.*

²¹ *Licenciado Inglés-Español, Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Educación, Corporación Universitaria Minutos de Dios, Docente de Lengua Castellana, Institución Educativa La Milagrosa Central Los Morros de Pácora Caldas, correo electrónico: luis.cardona-m@uniminuto.edu.co*

²² *Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia, Magíster en Educación, Corporación Universitaria Minutos de Dios, Docente de Básica Primaria, Institución Educativa Campo Valdés Medellín Antioquia, correo electrónico: natalia.londono-g@uniminuto.edu.co*

²³ *Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana, Universidad de Córdoba, Magíster en Educación, Corporación Universitaria Minutos de Dios, Docente de Lengua Castellana, Institución Educativa Abraham Reyes de Bello Antioquia, correo electrónico: leidy.yemail@uniminuto.edu.co*

RESUMEN

La lectura crítica se ha convertido en un elemento importante en la educación actual, de ahí que se busque crear e implementar estrategias que incentiven la construcción del pensamiento crítico a través de las prácticas de las mismas. Este hecho, lleva a las escuelas a trazar nuevos escenarios en las prácticas de lectura y escritura en el aula. En este trabajo se presenta “el cuento dibujado” como una estrategia de lectura y una herramienta dinamizadora en los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Campo Valdés de la ciudad de Medellín. Teniendo como enfoque de investigación un análisis cualitativo interpretativo basado en el diseño e implementación de secuencias didácticas cuyo propósito principal surgió de una prueba inicial en la cual se pudieron constatar las falencias en el campo de la comprensión lectora crítica. El desarrollo de la investigación no solo se enmarcó en generar interpretaciones en relación con los niveles de lectura sino en el establecimiento de posiciones y reflexiones que trascienden al pensamiento crítico, evidenciándose resultados favorables en una prueba posterior a la aplicación de la secuencias didácticas, es claro que estas son una alternativa que permite a los maestros organizar sus prácticas de enseñanza con el objetivo de que la comprensión y el pensamiento crítico sean un engranaje que resulte de la participación, el análisis de situaciones, de textos y de contextos.

PALABRAS CLAVE: *Lectura crítica, Pensamiento crítico, Niveles de lectura, Secuencias didácticas, Estrategias de lectura.*

ABSTRACT

Critical reading has become an important element in the current education system, so there is a need to create and to implement strategies that encourage the construction of critical thinking through their practices. This fact leads schools to draw new scenarios in reading and writing practices in the classroom. This paper presents "the drawn story" as a reading strategy and a dynamic tool in the reading comprehension processes in 3rd grade students of the Institución Educativa Campo Valdés in the city of Medellín. This research had as approach an interpretative qualitative analysis based on the design and implementation of didactic sequences whose main purpose arose from an initial test, where the shortcomings in the field of critical reading comprehension could be verified. The development of this research was not only framed in generating interpretations in relation to reading levels, but in the establishment of positions and reflections that transcend critical thinking, showing favorable results in a test after the application of the didactic sequences. It is clear that these are alternatives that allows teachers to organize their teaching practices with the objective that comprehension and critical thinking are a gear that results from participation, analysis of situations, texts and contexts.

KEYWORDS: *Critical reading, Critical thinking, Reading levels, Didactic sequences, Reading strategies.*

INTRODUCCIÓN

Las habilidades comunicativas son un proceso lingüístico que el ser humano empieza a desarrollar desde edad temprana y evoluciona para toda la vida a partir de la interacción que este tiene con su entorno, lo que permite que se desenvuelva con eficacia y destreza en las diferentes esferas de la sociedad.

La comunicación ha surgido como una necesidad del individuo para poder transmitir a otros lo que siente, piensa o cree. Desde hechos históricos, se ha podido determinar que las primeras manifestaciones del lenguaje se dieron a través de símbolos, lo que lleva a comprender que nuestra sociedad se caracteriza por la capacidad de interpretar y producir códigos. Esto deja por sentado que, el ejercicio de la comprensión lectora es una práctica cotidiana.

En este sentido, la lectura tiene como propósito inherente la comprensión que lleva a un pensamiento crítico. Esto último permite plantear en las escuelas estrategias que fomenten el hábito de la lectura y la escritura, sin embargo, no en todos los contextos escolares se cuentan con las herramientas para alcanzar ese ideal de formar seres críticos o estudiantes con las competencias comunicativas básicas para interpretar cualquier texto o situación. Esto lleva a centrarnos en la básica primaria, nivel importante para incentivar la lectura.

A la luz de lo que se ha venido planteando es importante retomar a Cassany (2003) ya que determina los niveles de lectura frente a los textos, explica que leer detrás de las líneas corresponde al proceso de lectura crítica, determinándola como un nivel alto, puesto que requiere necesariamente de otros planos de comprensión como los literales e inferenciales, para que de esa manera el lector a través de una respuesta externa establezca posiciones alrededor del contenido, intención y punto de vista. Es pues en este sentido como cobra especial validez el cuento dibujado como estrategia de lectura perteneciente al género literario narrativo discontinuo, ya que como recurso didáctico y metodológico abre las posibilidades de que la comprensión trascienda a los escenarios de la reflexión y sobre todo que los estudiantes creen sus propios argumentos y formas de apreciar y entender la realidad circundante en la que se desenvuelve.

Es claro que la comprensión lectora está estrechamente ligada al pensamiento crítico, tal es que Kurland (2003) lo plantea expresando que estos van de la mano, ya que una persona puede pensar críticamente sobre un texto cuando lo ha comprendido, es así como en este engranaje investigativo se pretende vislumbrar la movilización de los niveles de comprensión de los estudiantes partiendo de las estrategias de lectura y las secuencias didácticas elaboradas, teniendo presente las necesidades, intereses y expectativas de los educandos, así como la relación que tiene con el pensamiento crítico.

Bajo estas consideraciones, se plantea como objetivo movilizar la comprensión lectora crítica a través del género literario narrativo, en estudiantes de educación básica primaria, determinando sus niveles de comprensión para posteriormente realizar el diseño de secuencias didácticas basadas en estrategias de lectura que desarrollen pensamiento crítico, elemento crucial que favorece no solo la comprensión de textos sino de situaciones contextuales en las que se fijen posturas, se planteen hipótesis y se resuelvan problemas cotidianos. Es importante mencionar que las estrategias pretenden alcanzar una meta, en este caso las estrategias de lectura están pensadas para que el lector las utilice con cualquier tipo de texto, y note cuando está comprendiendo y cuando no. Son importantes para la formación de lectores autónomos, que utilicen lo aprendido en otros ámbitos diferentes al educativo, Solé (1992) propone una serie de estrategias organizadas en tres momentos: antes de la lectura, para activar conocimientos previos, establecer objetivos y planificar el proceso de lectura; durante la lectura, hacer predicciones, formular y responder preguntas e hipótesis, identificar la información más importante, y después de la lectura, podrá hacer resúmenes, identificar la idea central del texto y hacer inferencias.

De lo planteado alrededor de las estrategias de lectura, es importante determinar que estas se incorporan a las secuencias didácticas que en definitiva permiten la articulación de las actividades que se plantean en el aula, específicamente cuando se pretende no sólo alcanzar niveles altos de comprensión de lectura sino que estas se aproximen al pensamiento crítico, es claro que de la organización de las actividades que el docente lleve al aula, depende el alcance de los objetivos planteados, y esto deja ver que en relación con la praxis pedagógica también se requiere de un horizonte claramente trazado por parte del docente, se presenta pues, lo que Díaz-Barriga (2013) establece como el resultado de situaciones de

aprendizaje que partan de las vivencias propias de los estudiantes, de situaciones reales y contextuales que se plantean en un ambiente propicio para el aprendizaje.

En este sentido se da apertura a la discusión que se plantea la presente ponencia y es cómo el género literario narrativo, desde el subgénero del cuento dibujado, permite el fortalecimiento de los niveles de lectura crítica, desde secuencias didácticas que intencionan el pensamiento crítico base fundamental para el análisis no solo de textos sino de situaciones contextuales reales que los estudiantes mismos viven en la cotidianidad.

MATERIAL Y MÉTODOS

Como se ha venido mencionando es importante fortalecer los procesos de lectura desde una edad temprana, es por esto por lo que se seleccionaron estudiantes de grado tercero que presentan dificultades desde la decodificación hasta la comprensión de textos. Los estudiantes hacen parte de la Institución Educativa Campo Valdés, establecimiento oficial de la ciudad de Medellín, ubicada en la comuna 4, barrio Campo Valdés. Los estudiantes del grado tercero se encuentran entre los 7 y 11 años, se destacan por ser niños muy activos, a los cuales les gusta las actividades que impliquen moverse, estar en contacto directo con lo que aprenden y expresar sus ideas y opiniones. Es de resaltar, que es un grupo de estudiantes que disfruta de la lectura, escuchar y contar historias.

La institución cuenta con tres grupos de grado tercero, los cuales suman 85 estudiantes, de estos se seleccionó una muestra de 33 niños que hicieron parte de la aplicación de las estrategias de lectura. Fueron seleccionados por ser los que mayores dificultades presentan a la hora de leer y comprender textos de forma autónoma, olvidan fácilmente lo que leen, no se concentran en lo que están leyendo, se les dificulta seguir instrucciones y responder preguntas del texto.

Se referencia que la investigación se trazó la realización de un análisis cualitativo interpretativo, que busca entender la realidad bajo la contrastación de elementos teóricos y la reflexión misma de la práctica que se lleva a cabo en el aula, para definir acciones enmarcadas en el fortalecimiento de la lectura crítica, desde la comprensión y resignificación didáctica, metodológica y pedagógica. El docente pues, diseña, registra, sistematiza y analiza su propia práctica (Pérez Abril, Roa Casas, Villegas Mendoza, & Vargas González, 2013)

Se realiza una prueba inicial que permite dar luces de cuál es el estado de los niveles de comprensión de los estudiantes categorizando 10 preguntas en las habilidades de pensamiento de Priestley (1996) y en los niveles de lectura de Cassany (2003), teniendo como pretexto la comprensión de un cuento dibujado del autor Santiago Díaz, posteriormente y haciendo un análisis de los resultados arrojados por dicha prueba se plantean 4 sesiones de intervención materializadas en igual número de secuencias didácticas, teniendo siempre como elemento de análisis los cuentos dibujados, la información recabada de estas sesiones de trabajo con los estudiantes se plasmaron en diarios de campo, donde los investigadores pudieron determinar hallazgos, conclusiones e implicaciones pedagógicas finalizada la ejecución de las mencionadas secuencias.

Utilizando la misma metodología de la prueba inicial se plantea una prueba final, con la que se pretendía contrastar información, comparándola bajo los niveles de comprensión y las habilidades de pensamiento. Este tipo de diseño metodológico de la investigación permitió no sólo que los investigadores pudieran identificar datos estadísticos importantes, sino que también se estableciera una discusión teórica con las premisas planteadas.

RESULTADOS

El proceso investigativo estuvo guiado por la creación e implementación de una secuencia didáctica, la cual empezó con la aplicación de una prueba de entrada, que mostraba el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, y finalizó con una prueba de salida, que mostró el avance de los estudiantes gracias a las estrategias aplicadas.

Se inicia el proceso con la aplicación de la prueba de entrada, cuyo principal propósito fue identificar conocimientos previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje. Esta consiste en 10 preguntas elaboradas según los postulados de Priestley, habilidades del pensamiento crítico como nombrar-identificar, recordar, secuenciar, describir, explicar, identificar causa- efecto, predecir-estimar, evaluar, criticar, juzgar y opinar; y Cassani (2017), niveles de lectura textual, inferencial y crítico. La prueba fue diseñada con la siguiente estructura: las tres primeras preguntas permiten extraer información del texto, las cuatro siguientes de tipo inferencial y permiten identificar asientos claves del texto y relacionarlos con el contexto, y las últimas tres preguntas permiten evaluar y opinar sobre lo leído. Inicia con la lectura del cuento dibujado: las matemáticas de Santiago Diaz,

posteriormente el estudiante encontró preguntas de selección múltiple, organizador gráfico, falso y verdadero, y preguntas abiertas. Diferentes formatos que ofrecen a los estudiantes la posibilidad de mostrar en cuál tipo de pregunta tienen mayor habilidad y cual se les dificulta más.

Al aplicarse la prueba se evidenció que los estudiantes no están familiarizados con las preguntas de selección múltiple ni con los organizadores gráficos, se les dificulta evaluar, juzgar y dar su opinión sentando una posición crítica frente al texto, no identifican el tipo de texto que están leyendo. Las preguntas textuales poseen mayor cantidad de aciertos demostrando que se encontraban en el nivel textual de comprensión lectora.

En los demás encuentros de la secuencia didáctica de trabajo con una metodología activa, se utilizaron estrategias para la lectura, esto siguiendo los postulados de Solé (1992) que como se ha referenciado anteriormente consta de tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Antes de iniciar la lectura se aplicaron estrategias como observación de imágenes relacionadas, conversatorios donde podían dar su opinión sobre los temas de las historias y actividades lúdicas. Una estrategia lúdica, para iniciar la lectura del cuento “Las matemáticas” que habla sobre calculadoras para niños hechas de chocolate, fue que a cada niño se le llevó una chocolatina con lo cual ellos podían experimentar lo que les pasa a las calculadoras de este tipo cuando llegan a las manos de los niños. Esto motivó a los estudiantes y ayudó a la comprensión de este cuento dibujado.

A medida que se leían los cuentos se hacían preguntas para anticipar, reflexionar, confrontar lo que pensaron con lo que realmente ocurrió en el texto. Se establecieron juegos para evaluar el contenido de los textos, así como para introducir y activar saberes previos.

Algunas de las estrategias utilizadas al finalizar la lectura de los cuentos, a parte de los organizadores gráficos, y que favorecen el pensamiento crítico fueron asignarle un nombre al cuento, ponerse en el lugar del autor, pensar por qué eligió el tema, qué pasaría si estuviera en el lugar del personaje principal, cambiar el final de la historia ubicándose en el papel de los personajes.

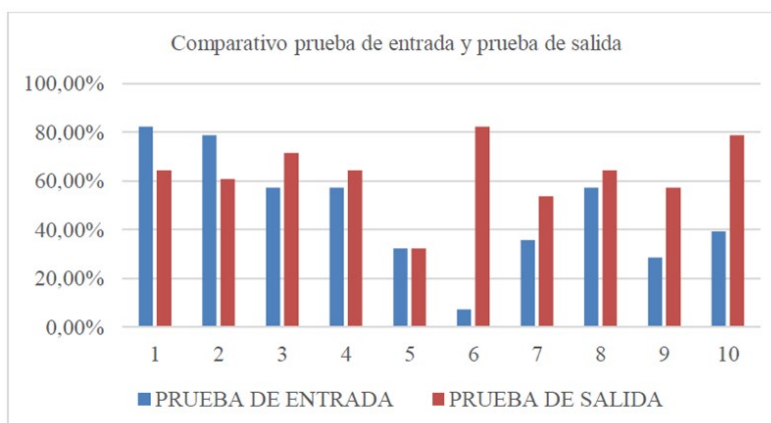
Otros espacios es los cuales se utilizó un juego fue como estrategia para motivar la escritura de un cuento dibujado, en esta oportunidad se jugó un memorama de cuentos clásicos con el cual se habló de personajes, ambientes, conflictos y soluciones de los cuentos. Posteriormente, se realizó la construcción colectiva de un cuento dibujado, a partir de secuencia de imágenes pensando ¿dónde viven los personajes? ¿qué comen? ¿qué problemas pueden enfrentar? Esto para afianzar la producción y comprensión de textos. A partir de estas dos actividades cada uno creó su propia narración, salieron historias biográficas de los futbolistas famosos, cuentos de historias cotidianas sobre animales, la escuela, y la casa.

El trabajo con la secuencia didáctica favoreció la expresión de los estudiantes, fue de utilidad a la hora de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero, en especial en lo que tienen que ver con los niveles inferencial y crítico,

Finalmente, el último encuentro de la secuencia didáctica fue destinada para la prueba de salida. Esta prueba estuvo diseñada con la misma estructura de la prueba de entrada, 10 preguntas que evaluaron los niveles de lectura y habilidades de pensamiento crítico. La prueba evidenció mejoría en los niveles inferencial y crítico, pues en el textual se presentó dificultad en las dos primeras preguntas, en especial en la de selección múltiple en la cual debían seleccionar una respuesta, algunos no la marcaron y otros por el contrato señalaron varias respuestas o escribieron algo en frente de cada enunciado. Esta dificultad se presenta por la falta de práctica con este tipo de preguntas.

A continuación, se presenta un gráfico comparativo entre la prueba de entrada y de salida, en él se puede observar la mejoría en la mayoría de las preguntas.

Figura 1. Comparativa prueba de entrada y prueba de salida



En ambas pruebas las preguntas 1-3 son las de tipo textual, las preguntas 4-7 de tipo inferencial y las preguntas 8-10 de tipo crítico. En la prueba de salida los estudiantes demostraron una mayor capacidad para dar su opinión, evaluar y juzgar el texto. La pregunta con un porcentaje más alto fue la sexta en la cual debían identificar el sinónimo de una palabra, pasando del 5%, al 82%. Las otras preguntas que mejoraron tenían que responder falso o verdadero (textual), identificar la causa y efecto de un hecho, identificar el tipo de texto que acaban de leer, asignar otro título a la historia, dar su opinión sobre una expresión y situaciones según el cuento. En estas sus respuestas estuvieron acordes, sus respuestas fueron más centradas en lo que proponía la lectura, caso contrario a lo que ocurrió en la prueba de entrada.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Campo Valdés, se puede afirmar que el elaborar estrategias didácticas que propicien la construcción de escenarios de aprendizajes agradables frente a los procesos de lectura, motivan el desarrollo de competencias y habilidades lectoras. El objetivo del estudio consistió en crear estrategias de lectura a través del género literario narrativo, centrándose dicha investigación en el cuento dibujado, estrategia desarrollada por el profesor Santiago Díaz, que utiliza la imagen para llamar la atención del lector y comprender mejor el mensaje del texto. Mediante la aplicación de dos pruebas escritas y la elaboración de una secuencia didáctica se pudieron constatar los siguientes hallazgos:

La primera prueba estuvo centrada en determinar el nivel de comprensión lectora y comprensión lectora crítica de la muestra, para ello, se diseñaron 10 preguntas a partir del cuento “la Fresa Matemática” de Santiago Díaz, los interrogantes se estructuraron teniendo como referente los postulados de Daniel Cassany (niveles de lectura) y Mauren Priestley (pensamiento crítico). Los resultados de la prueba permitieron evidenciar la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura, mostrando que, con respecto al nivel de comprensión de textos, el 61% de los participantes presentan niveles bajos frente a la extracción de significados y palabras partiendo de un contexto dado, además de no reconocer elementos centrales que distinguen el cuento como genero narrativo, hecho que se comprueba al arrojar un porcentaje de 47.5 % de toda la población objeto de estudio hacia la comprensión lectora y comprensión lectora crítica.

La lectura es un proceso dinámico y continuo, la práctica de la misma lleva a comprender textos de diferente índole aportándole un grado de confianza al lector, permitiendo que este logre interiorizar y adquiriera una postura crítica frente aquello que lee. Como establece Solé (2012, p. 54): “saber leer no presupone necesariamente saber leer de forma crítica, para pensar o generar conocimiento; ese potencial solo se concreta cuando el lector participa en situaciones que le exigen ir más allá del texto dado y adentrarse en su análisis, contraste y crítica”.

De hecho, muchos de los estudiantes al llegar al bachillerato presentan un déficit en la comprensión y habilidades de pensamiento crítico. Lo anterior plasma la necesidad de

incentivar desde grados inferiores las prácticas de lectura y escritura. Los datos que arrojaron las pruebas descritas en párrafos anteriores dan cuenta del grado de dificultad hacia las competencias lectoras que presentan los estudiantes de grado tercero. Al evidenciarse las falencias ante la comprensión de textos, se diseñan unas secuencias didácticas mediante la implementación del cuento dibujado como herramienta central en el dinamismo de los procesos de lectura. Se elaboraron un total de 4 secuencias, cada una con un desarrollo diferente, pero que se complementaban entre sí. De acuerdo al trabajo realizado, se finalizó con una prueba titulada “prueba de salida”, los resultados mostraron un avance de un 15.5 % en la comprensión lectora crítica, pasándose de un 47.5% a un 63%, durante el desarrollo de la investigación se buscó fortalecer los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica.

La investigación deja por sentado, que el implementar el cuento dibujado como una estrategia de lectura en estudiantes de básica primaria contribuye a una mejora en el fortalecimiento de la comprensión lectora, al permitir estimular el aprendizaje, partiendo de un análisis de situaciones que son cercanas a la realidad de dichos individuos. En este sentido, la realización del estudio, en un primer acercamiento brinda resultados pocos satisfactorios al evidenciarse que los estudiantes se caracterizaban por estar en un nivel literal básico, con pocas habilidades para analizar y extraer información explícita de un texto. Aspectos que mejoran tras la aplicación de las secuencias didácticas, lo que demuestra que la orientación del trabajo en el aula a través de secuencias didácticas empleando la lectura de textos narrativos, específicamente el cuento dibujado, es una alternativa de intervención pertinente que proporciona a los maestros la posibilidad de mejorar las prácticas de lectura y generan experiencias significativas que convergen con las narraciones y las percepciones que extraen de las historias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany D. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 2003; (32): 113–32
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-15
- Kurland, D. (09 de septiembre de 2022). Lectura crítica versus pensamiento crítico. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/lectura-critica-pensamiento-critico>
- Priestley, M. (2007). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Trilla, S. A. México.
- Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Graó. <https://bit.ly/3d4dP01>
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 59, 43-61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>