

33. EDUCACIÓN MUSICAL AL ALCANCE DE TODOS

MUSICAL EDUCATION WITHIN REACH OF EVERYONE

María Fernanda Buitrago Chavez⁵⁸, Anderson Iván González Chaves⁵⁹, Asdrúbal Henao Vega⁶⁰

Fecha recibido: 25/ 05/2022

Fecha aprobado: 27/ 06/2022

Derivado del proyecto: *Beneficios de la Investigación- Creación Artística en el proceso de formación de Docentes de Educación Básica. Código SGI: 3169*

Institución financiadora: *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*

Pares evaluadores: *Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.*

⁵⁸ *Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia) Correo electrónico: Maria.buitrago04@uptc.edu.co*

⁵⁹ *Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia) Correo electrónico: Anderson.gonzalez@uptc.edu.co*

⁶⁰ *Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia) Correo electrónico: Asdrubal.henao@uptc.edu.co*

RESUMEN

Este trabajo se desarrolló debido a una problemática de lateralidad presentada en estudiantes de la Escuela Normal superior Santiago de Tunja, en donde como primera medida se recalcó el gusto de los estudiantes por la música como arte, dado que la percusión corporal es una manera de hacer música de forma divertida, por esto, se decidió implementar el proyecto Percusión Corporal, Educación Musical Al Alcance De Todos, a estudiantes de grado 5-03 de básica primaria.

Se trata de una investigación acción, de enfoque cualitativo; se trabajó con un número de 22 estudiantes, en donde las herramientas de recolección de la información fueron una prueba diagnóstica y ocho talleres, en los que se buscó que los estudiantes aprendieran terminología musical que les ayudara en su proceso.

Como resultado, los estudiantes conocieron la lógica musical y el valor de las figuras de duración musicales por medio de gráficas, implementando el método BAPNE, necesario para el desarrollo de la lectoescritura y el análisis numérico, además trabajaron en su direccionalidad auditiva pues es necesario escuchar al otro para lograr los ensambles. La música siempre ha sido una forma de expresión del ser humano, por esto, los estudiantes tuvieron la posibilidad a lo largo de la clase de conocer sonidos y asociarlos con distintas emociones, de esta manera los instrumentos de recolección de información fueron hechos en función de la música y no al revés; para este proceso el cuerpo fue el instrumento musical.

PALABRAS CLAVE: *Lateralidad, Percusión corporal, Música, Cuerpo.*

ABSTRACT

This work was developed due to a problem of laterality presented in students of the Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, where as a first measure the taste of the students for music as an art was emphasized, given that body percussion is a way of doing music. music in a fun way, for this reason, it was decided to implement the project Body Percussion, Musical Education Within Everyone's Reach, to students from grade 5-03 of primary school.

It is an action research, with a qualitative approach; We worked with a number of 22 students where the information collection tools were a diagnostic test and eight workshops, in which the students were expected to learn musical terminology that would help them in their process.

As a result, the students knew the musical logic and the value of the musical duration figures through graphs, implementing the BAPNE method, necessary for the development of literacy and numerical analysis, they also worked on their auditory directionality since it is necessary to listen to the another to achieve the assemblies. Music has always been a form of expression of the human being, for this reason, the students had the possibility throughout the class to know sounds and associate them with different emotions, in this way the information collection instruments were made based on the music and not the other way around; for this process the body was the musical instrument.

KEYWORDS: *Laterality, Body percussion, Music, Body.*

INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto fue fortalecer y mejorar la lateralidad y las relaciones sociales a través de la percusión corporal en los estudiantes. Hay que destacar que en esta propuesta; la música estuvo al alcance de todos, por el hecho de que el elemento principal para su ejecución fue el cuerpo. De acuerdo con lo anterior, se buscó superar falencias referentes a la lateralidad anteriormente mencionada a los estudiantes de grado quinto de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

La percusión corporal, resulta ser una herramienta muy eficaz para precisar este tipo de movimientos percutidos constantemente, que permitieron un avance notorio en el proceso, a su vez se vio reflejado un gran progreso con respecto a la comunicación y el ambiente en el aula de clase, por consecuencia esto permitió mejorar las relaciones interpersonales.

La música, para el caso puntual de esta propuesta, proporciona la oportunidad de crear desde el sonido mismo, este escenario constituye una estrategia pedagógica atractiva para los estudiantes, en cuanto a su bajo grado de complejidad y que tiene sus raíces el juego, de esta manera, los estudiantes mejoraron sus dificultades de lateralidad indirectamente mientras disfrutaban y aprendían música. Las habilidades que se adquieren al potenciar la inteligencia musical y la kinestésico-corporal, son de gran utilidad para las demás asignaturas, puesto que estimulan la concentración en el aula; los ensambles requirieron de un alto grado de trabajo motriz, que estimuló constantemente su lateralidad, es decir, el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales implementando la teoría de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner; sin pasar por alto el desarrollo de la memoria a mediano, corto y largo plazo.

Se toma como referente y guía para el desarrollo del proyecto investigativo el método BAPNE que consiste en una educación musical por medio de percusión corporal Romero, J (1998), este método es considerado de fácil alcance, por consiguiente, no es necesario ningún tipo de instrumento musical, de manera que el instrumento principal de este es el cuerpo. Es decir, es un estilo para hacer música totalmente gratis.

El método BAPNE fue implementado mediante la creación de un ensamble de percusión corporal (superación y fortalecimiento de las falencias de lateralidad), el cual

consistió en que los estudiantes realizaran diversas actividades y talleres en donde aprendieron como hacer música con su cuerpo.

Las artes y en esta oportunidad la música, es la actividad que al ser ejecutada activa los dos hemisferios cerebrales (Gardner, H.1943). Por esto es importante considerar la música como parte esencial de la educación básica primaria. El Ministerio de Educación Nacional con sus actualizaciones curriculares decidió que el área de música se uniera con las demás disciplinas de la educación artística, ya que estas constituyen un gran cuerpo de conocimiento, por ende, la educación musical, como disciplina independiente, perdió asignación en horas para su estudio particular, debido a que el arte visto de manera general abarca diversos aspectos que no permiten ahondar en un área de estudio específica.

A lo largo de los años se evidenció notoriamente la ausencia de las actividades de forma musical por parte de los colegios públicos, dejando como muestra la desvinculación de las bandas de guerra institucionales, mostrando así que la música paso a un último plano en el proceso educativo.

Es así como este proyecto nació a raíz de las prácticas realizadas en los anteriores semestres. Los estudiantes demostraron dificultad al hacer un uso correcto de los movimientos de su cuerpo (en forma ordenada) reflejando su falta de lateralidad. Es importante que los estudiantes antes de pasar a bachillerato tengan un manejo claro y eficaz de su lateralidad, pero se ven reflejadas estas dificultades debido a que la música no ha sido considerada parte de la educación integral. Hace unos años en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja se dictaba el área de música, pero posteriormente se retiró esta materia, es por esto que se busca implementar una actividad atractiva para los estudiantes, que les ayude a superar esa falencia.

El proyecto planteado, aparte de mejorar la lateralidad de los estudiantes, logró que se mejoraran las relaciones interpersonales en el aula, y el fortalecimiento de la memoria a corto y largo plazo.

MATERIAL Y MÉTODOS

Para responder a la pregunta, ¿Cómo mejorar la lateralidad en los estudiantes de grado quinto de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja para incidir en los aspectos cognitivo y social?, La presente investigación se enfocó en la aplicación de diferentes estrategias didácticas por medio de la percusión corporal, el conjunto de estrategias pedagógicas musicales resultó conformando lo que fue una actividad enriquecedora para los estudiantes; de esta manera obtuvieron notoriamente un aprendizaje significativo a lo largo del proceso.

La lateralidad es una habilidad que se adquiere y fortalece a lo largo de la vida y la educación, esta se ve reflejada en muchos aspectos de la vida cotidiana, como por ejemplo aplaudir al compás de una canción, pasar una calle, caminar, jugar, entre otros. Por ello, la lateralidad implementando la percusión corporal evidenció la ejecución de diferentes ejercicios que ayudaron a los estudiantes a tener clara su lateralidad antes de entrar a bachillerato.

Por esta razón, como futura docente fue de gran importancia realizar esta investigación para así cumplir y demostrar el objetivo de fortalecer y mejorar la lateralidad con la música por medio de la percusión corporal y lograr motivación al generar este tipo de conocimientos a los estudiantes. Se obtuvieron resultados satisfactorios por parte de los niños y las personas que los rodean; esta investigación además de enriquecedora, ayudó a que los estudiantes aprendieran a hacer uso adecuado de su cuerpo y también permitieron a la docente investigadora explorar esta herramienta fundamental dentro del aprendizaje musical.

Todo el contexto anteriormente expuesto permitió estar en activa construcción y fortalecimiento de las inteligencias múltiples implementadas en el proceso académico de los niños, de manera que, se descubrió que por medio del arte, también pueden superarse dificultades de diferentes áreas académicas, por eso es importante que las instituciones educativas tengan aún más en cuenta la música como una excelente herramienta, que permite aprender distintos elementos que fortalecen las distintas asignaturas, redundando en beneficios para una formación integral de los estudiantes y destacando en el caso particular de esta investigación, las estrategias que fueron implementadas para mejorar la lateralidad y las relaciones interpersonales en los estudiantes.

Antecedentes Investigativos

La búsqueda de proyectos en que se haga uso de la percusión corporal en los niños rescata la importancia de la misma, se afirma que es evidente como la práctica de este medio musical está al alcance de todos, sin ningún prejuicio, sin costo o exclusión. A continuación, se describirán los objetivos, estrategia y aportes alcanzados en diferentes proyectos, como ayuda a la construcción de este documento.

El proyecto “La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción. Duran, J (2016) se desarrolló con la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto muestra la búsqueda e indagación de cómo dar iniciación a la música por medio de la percusión corporal, en donde es considerada parte fundamental para la convivencia en comunidad; está estipulada en este proyecto para niños entre 9 a 13 años de edad; en donde se implementó el método BAPNE como eje central de la percusión corporal.

Los resultados expuestos al realizar este tipo de actividades con los estudiantes en donde es primordial la música corporal. Se evidenció el avance corporal, social y cultural de los estudiantes, por medio de una presentación, se evidenció que los estudiantes mejoraron su lateralidad de una forma más dinámica; de esta manera se dejó de ver la música como solo un instrumento.

La principal conclusión es que, por medio de la percusión corporal usada como una herramienta, fue vital para fortalecer competencias ciudadanas, mientras que los niños estaban inmersos en un universo completo, de aprendizaje musical, de exploración corporal y de relaciones humanas.

Es considerado el método BAPNE interesante respecto a que no se centra en el proceso o ejecución de ejercicios de percusión corporal, sino que busca ayudar a la humanidad, y a su vez piensa en el ser humano en todos sus aspectos; por eso considera que es necesario mencionar que el método es holístico, porque se enfoca en lo emocional, lo físico, anatómico y lo sociológico del ser humano, el mismo autor Romero, J (2013) dice que no es un método musical, pretendiendo llevarnos a esa reflexión, puesto que la música va más allá.

La ponencia “Composición musical, nuevas tecnología y educación” (González, A. 2020), habla de los grandes cuestionamientos del por qué la educación musical es importante en la educación, de manera que el reconocimiento artístico no se evidencia en las pruebas Saber Pro o PISA. El autor señaló que, la educación musical no solo es hacer o generar conocimiento, sino que ayuda a conocer y fortalecer, cómo el hombre se relaciona con los demás; logrando así aportar y encajar en una relación en comunidad. González da a conocer en la ponencia el diseño de un curso de extensión en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, en donde aclaró que sus alumnos no eran músicos, pero con una estrategia pedagógica musical utiliza la transversalidad y presenta como resultado la obra llamada “Los brazos”, un ejercicio que evidencia la investigación creación.

La investigadora del presente proyecto, participó en un curso de extensión llamado “Curso de Rítmica Musical a través de la Percusión Corporal para la Educación Básica” brindado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; en el proceso de aprendizaje que se obtuvo en el curso de extensión, se evidenció lo útil que es la pedagogía musical “percusión corporal” y por esto se propuso desarrollar este método para fortalecer la educación y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Corporalidad en la educación musical: método BAPNE

Los siguientes referentes teóricos coinciden con la importancia de la implementación de la percusión corporal, partiendo que la percusión es la organización de los sonidos que podemos lograr percutiendo nuestro cuerpo en el tiempo visto desde las teorías o métodos de pedagogos reconocidos como Emile Jacques, Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Edgar Willems, Maurice Martenot y por el método BAPNE como referentes a analizar en el panorama metodológico.

El primer autor que formalizó las acciones y actividades relacionadas con el movimiento generados por el cuerpo fue Dalcroze, J (1965). A través de sus publicaciones a principios del siglo XX abriendo así un campo nuevo vinculado al cuerpo y sus movimientos en relación con la euritmia y sus consecuencias pedagógico musicales. En lo que se refiere a Kodály Z. (1967), su visión del cuerpo fue mucho menor, debido a que el canto era su mayor

objetivo y para llegar a él, además del trabajo melódico, consideró conveniente un trabajo rítmico previo a través del solfeo silábico; no obstante enfatizo en el uso del cuerpo en lo que corresponde al enfoque didáctico rítmico, en la que aparecieron elementos de percusión corporal con la misma finalidad de Dalcroze, J (1965) mediante palmadas y golpes con los pies, con la finalidad de así marcar tiempos fuertes, acentos, compases y estructuras rítmicas. Pero es el pedagogo Carl Orff, el que comienzo a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante una gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos de dedos, palmadas, muslos y pisadas suaves y fuertes. Fue así como Carl Orff se convirtió en el primer autor que emplea el cuerpo como un instrumento con unas grandes opciones y posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico de algunos instrumentos de percusión. Cano, R (2005).

El método BAPNE es de gran valor, desde esta perspectiva ajusta conceptos de mucho tiempo, de algunos pedagogos musicales, fortaleciendo de esa manera, vivencias asertivas en la actualidad; El acrónimo BAPNE (Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología), en donde la metodología en torno al ritmo vivenciado a través de la percusión corporal es la base principal. Una sistematización específica, señalando la importancia de la percusión corporal hizo relación a:

Lo psicomotriz:

- Praxias por imitación
- Disociación psicomotora
- Desarrollo del sistema propioceptivo
- Desarrollo del sistema vestibular
- Alternancias motoras
- Coordinación visomotora

Lo neurológico

- Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante)
- Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor)

- Planificación del movimiento
- Tareas de inhibición motora

Lo psicológico

- Trabajo comunitario, en quipo
- Desarrollo de la inteligencia interpersonal
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal
- Desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada.
- Mejora de la motivación
- Transmisión de valores
- Actividades específicas para déficit cognitivo leve (Alzheimer, párkinson, autismo, etc.)

Lo etnográfico

- Conocimiento de la percusión corporal en las diferentes culturas
- Timbres sonoros
- Antropología del movimiento y antropología del cuerpo. Romero, J (s.f.)

Al hablar de cuerpo es importante hablar de la corporeidad Zubiri, X (1984) es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. La corporeidad es ser consciente de lo que soy, de lo que expresa el cuerpo, saber sus capacidades y dificultades, por ende, es bueno reconocer que la corporeidad habla de una sola persona, de una única historia, o de una historia de vida original, por lo mismo cada persona expresa y reconoce que el maestro tiene la responsabilidad de ayudar al otro.

Para la presente investigación fue necesario, el hecho de reflexionar y crear didácticas del cuerpo y su maravilloso uso como forma de comunicación y expresión. Fue de suma importancia que los niños se conocieran muy bien, para poder afrontar los retos de superar dificultades de lateralidad que la percusión corporal permite superar.

Teoría de las inteligencias múltiples: Gardner

Las habilidades del pensamiento son requisito para aspirar a una educación de calidad, estas inteligencias fortalecen la habilidad para solución a problemas o la elaboración de elementos importantes en el contexto cultural.

Inteligencia Musical

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. (Gardner, H.1943), los estudiantes que demuestran este tipo de habilidad se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías agradables al oído, a estos, se le facilita seguir el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto o parte de su cuerpo rítmicamente. Gardner plantea que la inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; como también la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. Esta inteligencia también consiste en el uso y ejecución de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Las personas que muestran alta inteligencia musical expresan emociones y sentimientos a través de la música, muestran sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas altas y bajas musicales. Este tipo de inteligencia se evidencian a edades tempranas y se relaciona con su habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales.

- Las personas identifican con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, y tienen la capacidad de distinguir sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema prescrito.
- Identifican sonidos que alcanzan métricas complejas.
- Diferencian el timbre o sonido de voces o instrumentos.
- Expresan emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical. (Gardner, H.1943)

Esta es la capacidad de percibir, identificar, transformar y expresar las formas musicales, incluyendo a su vez la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

Esta inteligencia fue una de las principales para llevar a cabo el presente proyecto, ya que esta habilidad permitió que los niños a medida que la iban evidenciando se sintieran

atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías; disfrutaron así las actividades ejecutadas siguiendo el compás de la música con el pie, golpes de manos, palmadas en los muslos, chasquidos de dedo, entre otros.

Inteligencia corporal- cinestesia

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. (Gardner, H.1943). Se evidencia esta habilidad en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, en la danza y la expresión corporal; también se considera en esta inteligencia la ejecución de instrumentos musicales, demostrando que la inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión.

La inteligencia corporal abarca lo correspondiente a la coordinación y el tiempo, incluyendo así el uso de las manos para crear y la habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo al momento de ejecutar algún tipo de actividad física en a que sea necesaria usar el cuerpo como balance, en donde se demuestre una destreza manual y uso expresivo del cuerpo en forma rítmica.

- Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara).
- Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, etc.) Transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, etc.
- Facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos. (Gardner H.1943)

La inteligencia corporal- cinestésica es la que acompaña este proyecto en la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de habilidades sonoras con el uso de sonidos percutidos en el cuerpo, incluyendo aspectos como la coordinación, la destreza, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y la velocidad que se requirió en la ejecución de la obra musical. Los estudiantes se destacaron en actividades correspondientes a la expresión corporal como lo

fueron talleres y actividades utilizando diversos materiales de apoyo, en donde se obtuvo la habilidad de la ejecución de un instrumento sonoro como lo es el cuerpo.

Tipo de estudio y enfoque

La investigación “Percusión corporal, educación musical al alcance de todos” corresponde a un estudio de investigación acción (IA), con base en esto, conociendo las dificultades de lateralidad, los niños participaron en la organización de un ensamble de percusión corporal e instrumentos no convencionales.

Se llevó a cabo la investigación acción. Expresada por (Mercede, et al.,2008) La investigación-acción que se presenta en este caso, no fue considerada como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo, en donde la música sea parte esencial de la formación en la básica primaria. El presente tipo de investigación permitió reflejar la importancia de la implementación de la música en diferentes aspectos de la educación y en este caso lo que corresponde a lo corporal.

El enfoque es cualitativo. Según Gialdino, I (2006), la investigación cualitativa es multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que los investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan, por ende las investigaciones cualitativas abarcan el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos - estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales, que describen los momentos habituales y problemáticos como a su vez los significados en la vida de los individuos o participantes de la misma.

Contextualización

La Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, hasta 1999 llamada Escuela Normal Nacional de Varones de Tunja. Es una institución educativa con sede principal en el departamento de Boyacá, en la parte norte de la ciudad de Tunja. Fue creada bajo la Ley 2 de 1870 e inicialmente dirigida por el pedagogo Ernesto Hotschik quien conformo, junto con ocho pedagogos de alto nivel de preparación, la Primera Misión Alemana contratada para

asesorar y organizar técnicamente las Escuelas Normales del país en las respectivas capitales de Colombia.

Esta escuela cuenta con tres sedes ubicadas en diferentes puntos de la ciudad, en donde se organizan por grados. En el Jardín Infantil se encuentran estudiantes de grado Transición, 1° (Primero) y 2° (Segundo); en la sede Parque Pinzón están los grados 2° (Segundo) y 3° (tercero); y en su sede Central están activos los grados desde 4° (cuarto) de primaria hasta grado 11° (once) de bachillerato.

En su organización escolar y administrativa posee 6 Coordinadores en los diferentes niveles de educación, equipo de Consejería y Apoyo Escolar, para todos los niveles y jornadas, Bibliotecario, Enfermero, Planta Administrativa, y de Servicios Generales. El número de estudiantes ascienden a 3.500 de los cuales 85 poseen limitaciones cognitivas, 45 se encuentran integrados al aula regular y 40 en Aula especializada. ENSST (2021)

Además, la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, cuenta con el Programa de Formación Complementaria (PFC) el cual consta de cinco semestres en donde implementan la modalidad académica y énfasis en educación centrados en los pilares de la educación (aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir juntos).

Misión

“La formación de maestros idóneos para liderar y desarrollar procesos pedagógicos incluyentes de desarrollo humano, centrados en los pilares de la educación, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser”. ENSST (2021)

Visión

Ser una institución formadora de maestros, reconocida por su liderazgo en procesos pedagógicos, investigativos incluyentes y en generación de desarrollo sociocultural. ENSST (2021)

Población y muestra

La población está integrada por los estudiantes de grado 503 de la Escuela Normal, quienes provienen de familias monoparentales, nucleares y extensas principalmente y pertenecen al Nivel Socio Económico (NSE) 1 y 2. Los padres tienen nivel de escolaridad en primaria y secundaria, con escaso porcentaje de padres con algún tipo de educación superior.

Residen principalmente en el sector urbano y derivan su sustento de actividades económicas diversas entre las que destacan negocios independientes, empleados o trabajo informal.

La muestra de este estudio se tomó de manera no probabilística; característica propia de la investigación cualitativa, según Mayan (2001) porque se conoce el contexto de los niños, ya que se desarrolló la práctica pedagógica investigativa con ellos y esto permitió identificar que en el grado 5°-03 de la jornada de la Tarde, presentaban déficit en el uso ordenado de los movimientos de su cuerpo viéndose afectada de esta manera su lateralidad, especialmente en el transcurso de las clases. Con base en ello, se trabajó con 22 estudiantes del grado, puesto que cada uno de ellos en mayor o menor grado, manifestó este problema. Sus edades oscilan entre 9 y 11 años y en general son niños activos, heterogéneo han venido desarrollando procesos de aprendizaje desde las competencias del Sistema Institucional de Evaluación (ser – hacer – ser y convivir).

La población participante está compuesta por un grupo de niños y niñas en una distribución porcentual del (45.5%) género masculino y (54,5%) género femenino. Los procesos pedagógicos con todos los estudiantes, consideran las diferencias individuales y se promueven los talentos y oportunidades de manera justa y equitativa; asimismo, el cumplimiento de las normas.

Tabla 1. Caracterización del curso 5°03

<i>Dato</i>	<i>Frecuencia (fi)</i>
<i>Femenino</i>	<i>12</i>
<i>Masculino</i>	<i>10</i>
<i>Residen en Tunja</i>	<i>21</i>
<i>Residen en pueblos aledaños</i>	<i>1</i>

Fuente: María Fernanda Buitrago Chávez

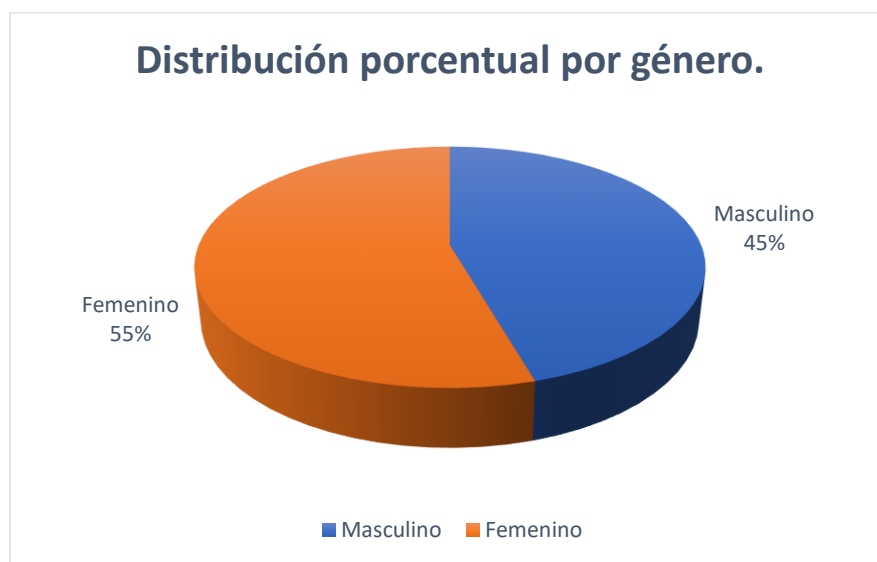
A continuación, se presenta la distribución porcentual por género, lugar de residencia y NSE.

Tabla 2. Distribución porcentual según el género

Distribución porcentual según el género			
Genero	Frecuencia (fi)	Frecuencia relativa (hi)	Porcentaje %
<i>Masculino</i>	10	45,4	45,5%
<i>Femenino</i>	12	54,5	54,5%
<i>Total</i>	22	1	100%

Fuente: María Fernanda Buitrago Chávez

Figura 1. Distribución porcentual por género



Fuente: María Fernanda Buitrago Chávez

La población participante estaba compuesta por un grupo de niños y niñas en una distribución porcentual del 45% género masculino y 55% género femenino. Esta situación es generalizada en cada grado por el carácter de Normal Masculina que hasta hace algunos años ostentaba la institución. Los procesos pedagógicos con todos los estudiantes, consideran las diferencias individuales y se promueven los talentos y oportunidades de manera justa y equitativa, asimismo, el cumplimiento de las normas.

Tabla 3. Distribución porcentual según el sitio de residencia

Sitio de residencia	Frecuencia (fi)	Frecuencia relativa (hi)	Porcentaje %
Tunja	21	0.95	95%
Municipios aledaños	1	0.045	5%
Total	22	1	100%

Fuente: Maria Fernanda Buitrago Chavez

Figura 2. Distribución porcentual según el sitio de residencia



Fuente: Maria Fernanda Buitrago Chávez

Las características demográficas como el sitio de residencia inciden en el proceso educativo por diversas razones. Generalmente, los niños de municipios aledaños, tiene mayor dificultad para la conectividad, el acceso a recursos y materiales puede ser más restringido, además, no tienen compañeros o vecinos del mismo grado para la cooperación o trabajos en grupo extra clase.

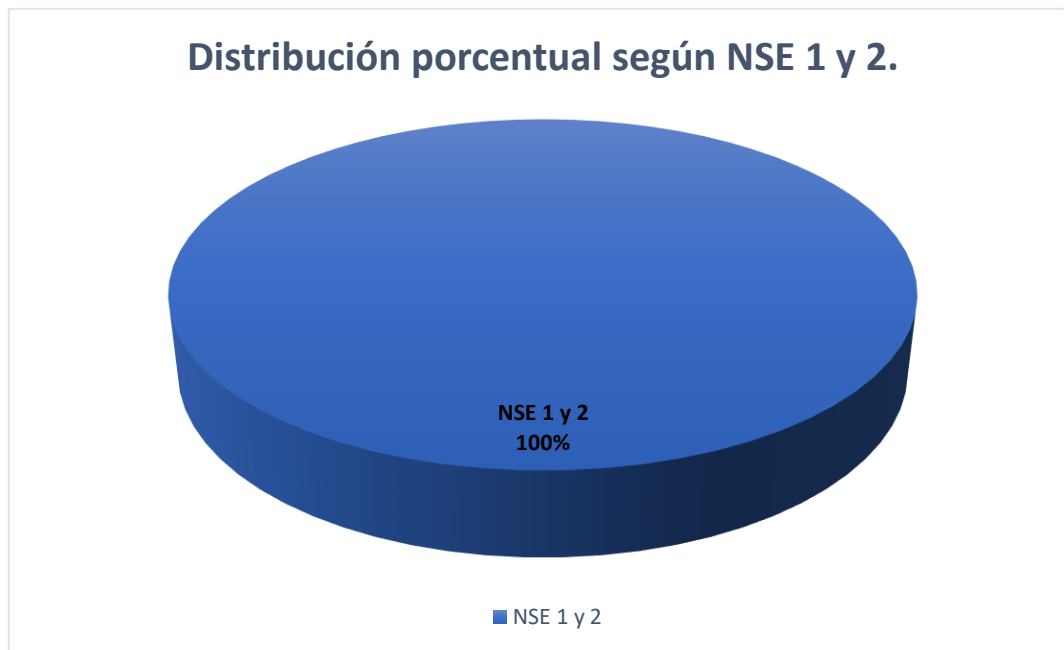
En contraste, los niños residentes en Tunja, tienen mayor facilidad de acceso a internet, a la consecución de materiales.

Tabla 4. Distribución porcentual según NSE 1 y 2

NSR	Frecuencia (fi)	Frecuencia relativa (hi)	Porcentaje %
1 y 2	22	1	100%
Total	22	1	100%

Fuente: Maria Fernanda Buitrago Chávez

Figura 3. Distribución porcentual según NSE 1 y 2



Fuente: Maria Fernanda Buitrago Chávez

La población objeto de estudio, según el Ministerio de Educación Nacional en el informe por institución de resultados de pruebas saber de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, Se ubica en el NSE 1 y 2, es decir, son niños de bajos recursos. Esta situación es también una realidad para toda la población que atiende la institución e incide directamente sobre el proceso educativo de diversas formas:

- Bajo nivel de escolaridad de las familias, por lo cual el apoyo a los niños en casa es escaso.
- Muchos de los niños no cuentan con los recursos mínimos para el trabajo escolar.
- Muchos niños se deben quedar solos en casa porque los padres deben trabajar.

- Están gran parte del tiempo expuestos a programas de televisión o videos en internet.
- Su contexto social está enmarcado en poco apoyo de los padres por el mejoramiento de las habilidades básicas comunicativas (lectura, habla, escritura, escucha).
- Gran parte de las familias no tiene un horario de tiempo libre para los niños, ven televisión hasta tarde en la noche, no verifican el cumplimiento de tareas y desarrollo de trabajos.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Prueba diagnóstica

Los instrumentos utilizados en este estudio, en el cual se implementó la creación de un ensamble a partir del huso del cuerpo de los estudiantes para desarrollar la lateralidad, se basan en tres categorías de análisis: tono de voz y melodía, creatividad, respeto y responsabilidad, dominio del tema y ensamble.

Con base en ello, se diseñó un instrumento diagnóstico o prueba diagnóstica, para identificar el desempeño de los estudiantes en dichas categorías por medio de actividades orientadas a la percusión corporal, partiendo del conocimiento de poder hacer música con el cuerpo, principio que expresa Romero, J (s.f.), permite trabajar lo psicomotriz.

Se consideran entonces, aspectos como la elaboración de actividades de división silábica, además, del volumen, el tono, el tempo, los movimientos corporales y los gestos usados al momento de interpretar. El diseño de la actividad, correspondió a una planeación de clase en tres momentos: exploración de saberes previos, estructuración, transferencia y valoración.

Rubrica de valoración

La rúbrica es un instrumento que permite el seguimiento y valoración de los estudiantes durante la ejecución de cada una de las actividades de la propuesta, registrando avances y limitaciones en su desempeño en las categorías como el tono de voz y melodía, creatividad, respeto y responsabilidad, dominio del tema y ensamble; teniendo en cuenta estos niveles: mínimo, satisfactorio y avanzado para retroalimentar el proceso como lo exponen Andrade (2005) y Mertler (2001). Se acompaña de una rejilla de registro diseñada por las autoras para cada estudiante, la cual, se tuvo en cuenta para la valoración de todas las actividades aplicadas y poder, de esta forma, analizar los resultados (Apéndice B).

RESULTADOS

La propuesta de intervención desarrollada se recopila en ocho unidades didácticas que se presentan a continuación.

- Factor: Percusión corporal.
- Enunciado: Reconoce su cuerpo como instrumento sonoro.
- Objetivo de la clase: Lograr que los estudiantes conozcan que es percusión.

Prueba inicial o diagnóstica

El momento inicial contenía las siguientes actividades: primero, conceptualizar que es la música según su perspectiva; segundo, resolver dos preguntas acerca del conocimiento de lo que es percusión y el hecho de realizar música con su cuerpo; tercero, identificar instrumentos musicales que son de percusión, y, por último, contar si alguna vez hubo una experiencia de hacer música con su cuerpo.

Se implementó la actividad con la participación de 22 estudiantes, la docente inicio con la explicación del contenido de la guía y el proceso a seguir por parte de los alumnos, se les entregó la guía con imágenes relacionadas con el tema, ellos identificaron si alguna vez habían visto o ejecutado algunos de los instrumentos de percusión, haciéndolo saber a las docentes por medio de una participación oral libre de cada estudiante, después los estudiantes respondieron las preguntas expuestas en la misma guía, luego se recogió y se hizo una retroalimentación de las respuestas sin dar nombres, esta actividad tuvo una duración de 15 minutos.

Posteriormente, se les suministró una actividad lúdica en la que todos participaron en la ejecución de una canción con un lenguaje musical sencillo, cada estudiante presentó una parte de la canción a sus compañeros. Los estudiantes pasaron según el listado; esta actividad contó con una duración total de 90 minutos aproximadamente.

Se evaluaron las siguientes categorías, en primer lugar, está la disposición de los estudiantes por la elaboración del material, lo cual se cumplió de forma satisfactoria, revelando que los 22 estudiantes, siendo el 100% del curso, se encuentran en un nivel satisfactorio.

Por otra parte, el 54% equivalente a 12 estudiantes, no identifican que es percusión en ninguno de sus aspectos; en segundo lugar, se encuentra el tono de voz, donde se encontró que ningún estudiante utilizó un tono adecuado a la hora de comunicarse frente a sus compañeros, aunque 4 estudiantes que son el 18% del curso, se encuentran en nivel satisfactorio al hacer uso de un tono de voz medio al comunicarse frente a sus compañeros. Sin embargo, un 81% del curso equivalente a 18 estudiantes, utilizaron un tono de voz demasiado alta, por lo cual fue bastante difícil interpretar lo que ellos decían frente a los demás, ya que no se respetaba los turnos al momento de participar.

Por último, en la expresión corporal, 3 estudiantes representando el 13% del curso, utilizó su cuerpo como instrumento sonoro de forma ordenada, en cuanto al 86% del curso equivalente a 19 estudiantes, no hizo ninguna clase de movimientos y por el contrario, se quedaban quietos y algunos no encendían sus cámaras.

Con los resultados de la prueba inicial, se hicieron evidentes las falencias de los niños del grado 5°-03 respecto a su lateralidad y la dificultad que se presentó en aquellos que intentaron hacer los ejercicios. Es importante por ello, el acercamiento de los niños a estrategias pedagógicas musicales, por ende, la percusión corporal es una herramienta que ayuda a que los estudiantes desarrollen y fortalezcan su lateralidad y en la medida en que los niños vayan trabajando activamente los resultados irán cobrando cada vez mayor satisfacción al ver su evolución.

Con estos resultados se reafirmó el bajo nivel lateralidad de los niños, lo cual había sido identificado en la práctica pedagógica. En efecto, según Romero, J (2012) una adecuada ejecución de golpes de forma ordenada, requiere que los estudiantes dominen ciertas habilidades y precisamente es la lateralidad, el tono de voz y la expresión corporal que ellos pueden aprender y desarrollar en este grado con una adecuada estrategia didáctica.

La causa de estos resultados, se debe a los pocos espacios que se le da en el currículo a la práctica musical, además, parece ser que únicamente desde el área de Artística se aborda. Igualmente, en el contexto cultural no se dan espacios para que los niños desde temprana edad, socialicen, compartan y, sobre todo creen música.

Unidad 1: Percusión corporal

La primera unidad didáctica aplicada comprendió actividades para saber inicialmente, si los niños alguna vez habían hecho música con su cuerpo indirectamente, sabían acerca del tono de voz y la expresión corporal por medio de preguntas de exploración y sistemáticamente, irles presentando estos conceptos, para finalmente, lograr que los niños identificaran que es percusión.

La clase inició con la dinámica de presentarnos por medio de un gesto divertido en el cual también tenía que haber un sonido producido por la boca, todos los estudiantes de forma voluntaria se presentaron con diferentes gestos faciales. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó qué era la percusión, mostrando diferentes instrumentos de percusión, en donde el objetivo era buscar la similitud entre todos los instrumentos mostrados, en donde el 100% de los estudiantes encontraron y comprendieron por qué esos instrumentos son llamados de percusión. Con ayuda de un producto audiovisual elaborado se explicó lo que era la percusión corporal y como es su ejecución por medio de sílabas.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron en la ejecución corporal de una canción infantil.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 95% de la muestra, se encuentran en un nivel satisfactorio, puesto que el 5% de los estudiantes no encendieron la cámara. El 68% equivalente a 15 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” no hicieron buen uso del tono de voz, debido a que por participar activamente los estudiantes gritaban.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 60% de la muestra se ubica en el nivel satisfactorio al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente qué es percusión, comprendiendo así la explicación; además, demostraron seguridad y tranquilidad. El 40% de la muestra no respondieron bien las preguntas referentes a percusión, demostraban confusión al momento de identificar la percusión en su entorno.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 80% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; y el 20%, mostró un poco más de facilidad al momento de mover su cuerpo.

La destreza y gusto por la música, en este caso la percusión corporal, permitió evidenciar que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta hacer movimientos ordenados con su cuerpo, afectando así de esta manera su lateralidad adecuada, la cual es importante en su proceso de desarrollo.

Igualmente, pese a que la música es una competencia compleja de analizar porque implica cierto grado de subjetividad, es posible definirla en aquellos elementos que favorecen la exposición, la organización, manejo del espacio y a su vez mejora las relaciones personales entre compañeros.

Unidad 2: El pulso

La segunda unidad didáctica aplicada, comprendió actividades para saber inicialmente, si los niños sabían que era el pulso y con que se podría relacionar, se realizó una lluvia de ideas en donde algunos coincidieron con lo que es pulso en los seres humanos, y por ende se fue presentando estos conceptos, para finalmente, lograr que los niños identificaran que es el pulso en la música.

La clase inició con la dinámica de sentir cuantas veces latía el corazón por un minuto, todos los estudiantes de forma voluntaria compartieron cuantas pulsaciones habían tenido en ese tiempo obteniendo así diferentes resultados. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó qué era el pulso en música haciendo uso de palabras con diferentes números de sílabas, en donde el objetivo era buscar cuantos pulsos tendría una palabra según su división silábica, en donde el 80% de los estudiantes encontraron y comprendieron el pulso y sus tiempos. Con ayuda de un producto audiovisual se explicó lo que era el pulso y como es su ejecución por medio de sílabas haciendo uso de notas musicales.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron en la ejecución corporal de una canción.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 90% de la muestra, se encuentran en un nivel satisfactorio, puesto que el 10% de los estudiantes no encendieron la cámara o no hicieron entrega del taller en tiempo propuesto. El 50% equivalente a 12 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” no hicieron buen uso del tono de voz, debido a que por participar activamente los estudiantes gritaban.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión” y en este caso uno de los temas que es el pulso, el 80% de la muestra se ubica en el nivel avanzado, al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente el valor de las notas musicales, los estudiantes demostraron más seguridad al leer notas musicales que incluso en la división silábica. El 20% de la muestra quedó en un nivel satisfactorio debido a que no respondieron bien algunas de las preguntas referentes al pulso, demostraban confusión al momento de dividir silabas.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 70% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; y el 30%, mostró avance al momento de mover su cuerpo.

La destreza y gusto por la música cada vez se hace más evidente, en este caso la percusión corporal, permitió evidenciar que la mayoría de los estudiantes aún muestran dificultad al hacer movimientos ordenados con su cuerpo, afectando así de esta manera su lateralidad de forma adecuada, la cual es importante en su proceso de desarrollo.

De igual manera, pese a que la música es una competencia compleja al momento de comprender la lectoescritura musical, los estudiantes finalizaron la clase leyendo música de una forma didáctica. Este gran avance es posible definirlo como elemento que favorece la comprensión musical.

Unidad 3: Intensidad del sonido

La tercera unidad didáctica aplicada, comprendió actividades para saber, inicialmente, si los niños lograban identificar las diferentes intensidades de sonido; sabían acerca del tono de voz y sus diferentes intensidades, estas, por medio de preguntas de exploración, para así sistemáticamente, irles presentando estos conceptos, para finalmente, lograr que los niños identificaran las diferentes intensidades del sonido.

La clase inició con la dinámica de preguntas por sonidos de nuestra vida cotidiana que sonaran de forma suave, mediana o alta intensidad, todos los estudiantes de forma voluntaria compartieron sus ideas según su vida cotidiana y lo que los rodea. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó qué era la intensidad del sonido con diferentes sonidos de la vida cotidiana y a su vez con instrumentos de percusión, en donde el objetivo era demostrar que los instrumentos musicales pueden sonar con diferente intensidad sonora, en donde el 100% de los estudiantes comprendieron el porqué de la intensidad del sonido. Con ayuda de un producto audiovisual se explicó lo que era Piano, Mezzoforte y Forte.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron en la ejecución corporal donde se implementó el método Kodály, puesto que los estudiantes tenían que mostrar la intensidad sonora de unas canciones haciendo uso de sus manos en diferentes posiciones.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 90% de la muestra, se encuentran en un nivel satisfactorio, puesto que el 10% de los estudiantes no encendieron la cámara o no entregaron la actividad propuesta. El 45% equivalente a 10 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” no hicieron buen uso del tono de voz, debido a que por participar activamente los estudiantes gritaban, puesto que en esta clase se explicó la intensidad de la voz.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 80% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente las intensidades del sonido a trabajar (Piano, Mezzoforte y Forte). El 20% de la muestra no

respondieron bien algunas de las preguntas referentes a ejemplos de la intensidad sonora, demostraban confusión al momento de identificar la percusión y su intensidad sonora.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 50% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; y el 50%, mostró mayor avance de facilidad al momento de mover su cuerpo.

La destreza y gusto por la música, en este caso la percusión corporal, permitió evidenciar que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta hacer movimientos ordenados con su cuerpo, pero con las actividades realizadas se refleja un gran avance en el uso de su lateralidad.

Igualmente, pese a que la música es una competencia compleja de analizar, los estudiantes han demostrado un gran avance a nivel musical, puesto que solo un estudiante tenía algunos conocimientos del tema y ahora el 100% de los estudiantes leen música y comprenden las diferentes intensidades sonoras.

Unidad 4: Lecto-escritura musical

La cuarta unidad didáctica aplicada comprendió actividades inicialmente, para recordar de una forma diferente la división silábica de las palabras trabajadas en clases anteriores, estas por medio de preguntas de exploración, para así sistemáticamente, irles presentando nuevos conceptos, para finalmente, lograr que los niños identificaran las diferentes notas musicales.

La clase inició con la dinámica de preguntas por las palabras vistas anteriormente y como las podríamos expresar según su pulso, todos los estudiantes de forma voluntaria recordaron lo visto, incluyendo algunos movimientos corporales. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó qué nota musical representaba cada palabra, en donde cada nota tenía un número diferente de golpes y a su vez con instrumentos de percusión en donde el objetivo era demostrar que los instrumentos musicales pueden sonar con distintos ritmos, en donde el 99% de los estudiantes comprendieron el valor numérico de cada nota musical.

Con ayuda de un producto audiovisual se explicó y practico el valor de cada una de las notas musicales trabajadas.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller se finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron, puesto que los estudiantes tenían que hacer lectura de una canción percutiéndola con su cuerpo.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 95% de la muestra, se encuentran en un nivel satisfactorio, puesto que el 5% de los estudiantes no encendieron la cámara. El 63% equivalente a 14 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” hicieron buen uso del tono de voz, demostrando una participar activa, en donde estos pidieron la palabra y respetaron el tiempo a la hora de participar.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 90% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente las notas musicales y demostraron gran destreza al momento de hacer lectura de estas. El 10% de la muestra respondieron bien algunas de las preguntas referentes a ejemplos del valor de cada nota.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 10% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; el 40%, mostró mayor avance de facilidad al momento de mover su cuerpo; mientras que el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado, en donde se evidencia que los estudiantes ya hacen uso de su cuerpo de una forma más espontánea y ordenada.

Los estudiantes demostraron mayor destreza musical, en este caso la percusión corporal, permitió evidenciar que a algunos estudiantes aún se les dificulta hacer movimientoS ordenados con su cuerpo.

Igualmente, pese a que la música es una competencia compleja de analizar, los estudiantes han demostrado un gran avance a nivel musical, puesto que todos los estudiantes leen y ejecutan la lecto-escritura musical.

Unidad 5: El silencio

La quinta unidad didáctica aplicada, comprendió actividades inicialmente, para reconocer de una manera didáctica el concepto, uso y tiempo del silencio, estas por medio de preguntas de exploración, para así sistemáticamente, irles presentando su concepto, para finalmente, lograr que los niños identificaran la importancia del silencio en la música y en la vida diaria.

La clase inició con la dinámica de preguntas, como: si creían que el silencio tenía algún sonido, así como las demás notas musicales, todos los estudiantes de forma voluntaria dieron su punto de vista respecto a la pregunta, pidiendo la palabra de forma ordenada. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó qué era el silencio y a qué equivalía este, en donde el silencio es necesario, incluso siento la muestra de la ausencia del sonido, en donde el 100% de los estudiantes comprendieron el valor numérico de tiempos que conforman un silencio. Con ayuda de un producto audiovisual se explicó y practico el valor de tiempo de duración de este.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller se finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 92% de la muestra, se encuentran en un nivel Avanzado, puesto que el 8% de los estudiantes no encendieron la cámara. El 95% equivalente a 20 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” hicieron buen uso del tono de voz, demostrando una participar activa, en donde estos pidieron la palabra y respetaron el tiempo a la hora de participar.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 95% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente las notas musicales (en este caso el silencio) y demostraron su conocimiento adquirido al momento de hacer lectura de estas. El 5% de la muestra respondieron bien algunas de las preguntas referentes a ejemplos del valor de cada nota.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 15% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; el 15%, mostró mayor avance de facilidad al momento de mover su cuerpo; mientras que el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado, en donde se evidencia que los estudiantes ya hacen uso de su cuerpo de una forma más espontánea y ordenada en donde ahora se refleja la ejecución de los tiempos del silencio.

Los estudiantes demostraron que han adquirido gran aprendizaje musical, en esta oportunidad el silencio en la percusión corporal, permitió evidenciar que a algunos estudiantes que se les dificultaba hacer movimientos ordenados, con el uso del silencio se les facilitó un poco más las actividades.

Igualmente, pese a que la música es una competencia compleja de analizar, los estudiantes han demostrado un gran avance a nivel musical, puesto que todos los estudiantes leen y ejecutan la lecto escritura musical, identificando los diferentes tiempos.

Unidad 6: Grafía musical y el silencio

La sexta unidad didáctica aplicada, comprendió actividades inicialmente, para recordar, pero esta vez en conjunto de una manera didáctica, el concepto, uso y tiempo, las figuras de duración, estas por medio de preguntas de exploración, para así sistemáticamente, irles presentando el valor de las figuras musicales, para finalmente, lograr que los niños identificaran los tiempos que conforman cada figura sin importar su orden.

La clase inició con la dinámica de preguntas en donde entre todos se hizo un recuento del valor de cada figura de duración, todos los estudiantes de forma voluntaria participaron, recordando lo visto a lo largo de las clases, pidiendo la palabra de forma ordenada. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó que las figuras, tenían el mismo tiempo de duración, sin importar su orden, en donde el 100% de los estudiantes comprendieron el valor numérico de tiempos de las diferentes figuras musicales. Con ayuda de ejercicios en donde se hizo uso de las palabras que en clases anteriores se había trabajado con la división silábica.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con algunas preguntas sencillas de lo que se había trabajado en clase. El taller se finalizó con una interacción grupal en la que todos los estudiantes participaron mostrando y ejecutando una parte de la grafía musical escrita.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 100% de la muestra, se encuentran en un nivel Avanzado, puesto que todos los estudiantes encendieron la cámara. El 98% equivalente a 21 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” hicieron buen uso del tono de voz, demostrando una participación activa, en donde estos pidieron la palabra y respetaron el tiempo a la hora de participar, pese a que por esto la clase se extendió un poco más debido a que todos querían participar y esperaban su turno.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 98% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente las notas musicales y demostraron su conocimiento adquirido al momento de hacer lectura de estas. El 1% de la muestra respondieron bien algunas de las preguntas referentes a ejemplos del valor de cada nota.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 8% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; el 10%, mostró mayor avance de facilidad al momento de mover su cuerpo; mientras que el 82% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado, en donde se evidencia que los estudiantes ya hacen uso de su cuerpo de forma ordenada.

Esta actividad demostró que los estudiantes reconocen e interpretan de forma adecuada las figuras de duración, en donde al interpretar se evidencia el notorio avance del uso de la lateralidad.

Igualmente, se pudo evidenciar que los estudiantes adquirieron la habilidad de leer e interpretar al tiempo, en donde necesariamente tienen que leer y moverse de forma ordenada, lo cual ha sido de gran importancia a lo largo de las clases.

Unidad 7: Figuras de duración

La séptima unidad didáctica aplicada, comprendió actividades inicialmente, para recordar, pero esta vez en conjunto de una manera didáctica el concepto, uso y tiempo, las figuras de duración aplicadas, estas por medio de preguntas de exploración, para así tener claridad de los tipos de las figuras en nuestro tiempo y espacio según el pulso.

La clase inició con la dinámica de preguntas, las cuales las respuestas tenían que ser representaciones de percusión corporal, señalando del valor de las distintas figuras, donde todos los estudiantes de forma voluntaria participaron, recordando lo visto a lo largo de las clases, pidiendo la palabra de forma ordenada. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.

Posteriormente, se explicó que las figuras de duración con un sonido diferente en donde ya es menos notoria la división silábica, pero aún se mantiene, en donde estas mantienen el tiempo de duración, teniendo en cuenta la velocidad del pulso. Donde el 95% de los estudiantes comprendieron el valor de tiempos de las diferentes figuras musicales según su pulso. Con ayuda de ejercicios en donde se hizo uso de sonidos.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con una pregunta sencilla y una grafía musical para la interpretación de unas rimas, de lo que se había trabajado en clase. El taller se finalizó con socialización de la interpretación melódica de la rima propuesta.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 90% de la muestra, se encuentran en un nivel Avanzado, puesto que el 10% de los estudiantes no encendieron la cámara. El 95% equivalente a 20 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” hicieron buen uso del tono de voz, demostrando una participación activa, en donde estos pidieron la palabra y respetaron el tiempo a la hora de participar.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 98% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en el taller que identificaron adecuadamente las notas musicales y demostraron su conocimiento adquirido al momento de hacer lectura e interpretación de estas. El 1% de la muestra respondieron bien las preguntas referentes a ejemplos del sonido de las figuras de duración, pero se presentaron algunas dificultades a la hora de interpretarlas.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 1% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; el 5%, mostró avances al momento de mover su cuerpo; mientras que el 94% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado, en donde se evidencia que los estudiantes ya hacen uso de su cuerpo de forma ordenada, en un tiempo determinado.

Esta actividad puso aún más en contexto a los estudiantes con el tiempo musical y el tiempo del pulso; en este nivel los niños no son tímidos, e interpretan de una manera satisfactoria las grafías musicales propuestas sin ningún tipo de dificultad.

Se pudo evidenciar que los estudiantes adquirieron la habilidad de identificar, texto, imagen, tiempo y pulso en una actividad muy sencilla, en la que ellos notaron que es posible aprender cosas diferentes de una forma más divertida y atractiva para ellos, como lo es la música.

Unidad 8: Lectura musical

La octava unidad didáctica aplicada, comprendió la propuesta de una pequeña preparación de ensamble, haciendo uso de todo lo aprendido en todas las clases.

La clase inició con la dinámica de preguntas, donde por medio de gráficos y figuras de duración se retomó el valor de los tiempos de cada nota musical, los estudiantes identificaron inmediatamente el valor de cada nota, mostrando al igual la interpretación de esta de manera corporal de forma libre.

Posteriormente, se explicó la actividad de la canción de Mambrú, propuesta como prueba de iniciación al ensamble final. Donde el 100% de los estudiantes manifestaron tener conocimiento de esta canción.

Luego, en forma individual, se entregó un taller con la canción Mambrú, en donde se encontraba la letra, la grafía y la imagen de la percusión para trabajarla en clase. El taller se finalizó con socialización de la interpretación melódica de la canción.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 90% de la muestra, se encuentran en un nivel Avanzado, puesto que el 10% de los estudiantes no encendieron la cámara o no quisieron participar. El 95% equivalente a 20

estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” hicieron buen uso del tono de voz, demostrando una participación activa, en donde estos pidieron la palabra y respetaron el tiempo a la hora de participar, puesto que el 5% restante no intervino en la clase.

Con respecto a la categoría “Identificación de que es percusión”, el 98% de la muestra se ubica en el nivel avanzado al demostrar en la socialización del taller que identificaron adecuadamente las grafías musicales y demostraron su conocimiento adquirido al momento de interpretar la canción. El 2% de la participó en la actividad, manifestando que no quería trabajar en la clase, puesto que no comprendía.

En la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 6% de la muestra se expresó de manera mínima al hacer uso de diferentes movimientos de su cuerpo en forma ordenada; mientras que el 94% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado, en donde se evidencia que los estos ya hacen uso de su cuerpo de forma ordenada, en un tiempo determinado.

Prueba final, video Cups

Para la prueba final se propuso la idea de grabar un video en donde los estudiantes demostraran lo aprendido a lo largo de las clases y los diferentes talleres, tomando así la canción Cups de Anna Kendrick como resultado final. Los estudiantes tenían que hacer la percusión de la canción con su cuerpo y a su vez con un instrumento no convencional, como lo fue un vaso plástico.

Los estudiantes recibieron la grafía musical a interpretar y un clic con el que los estudiantes llevaban el tiempo o pulso de la canción. Los niños pudieron interpretar fácilmente la grafía musical y necesitaron de un poco más de estudio al momento de llevar el tiempo de la canción, puesto que se implementaron diferentes velocidades de la percusión ejecutada.

Al momento de dar las instrucciones de la grabación del video, un padre de familia manifestó que una de las estudiantes tuvo un accidente en el que se había fracturado un brazo, pero a pesar de esto los padres de familia querían que la estudiante fuera partícipe del ensamble. Por esto se implementó una nueva estrategia exclusiva para esta estudiante, en

donde la inclusión se vio reflejada en este proyecto. La estudiante recibió unas clases extra y una grafía diferente a la propuesta.

El video final fue grabado y masterizado en el estudio Alta Récorde de la ciudad de Tunja, en donde se contó con la participación del 80% de las muestras, puesto que el otro 20% de los padres de familia no autorizaron el uso de la imagen de sus hijos.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos a lo largo de esta investigación, en la categoría “disposición a realizar la actividad” el 98% de la muestra, se encuentran en un nivel avanzado. El 95% equivalente a 20 estudiantes, con respecto a la categoría “tono de voz” se encuentran en un nivel avanzado. La categoría “Identificación de que es percusión”, el 100% de la muestra se ubica en el nivel avanzado y en la categoría “uso del cuerpo como instrumento sonoro” el 95% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado.

Link video

CUPS, Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

https://www.youtube.com/watch?v=VVYp_C6-XoY&t=4s

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La importancia de la implementación de la propuesta pedológica “educación musical al alcance de todos” radica en que, se utilizó la didáctica de la música para fortalecer procesos de formación integral en los estudiantes del grado 503 como: desarrollo cognitivo, atención y la inteligencia kinestésico corporal, porque el diagnóstico implementado al inicio del proyecto, había reflejado que los estudiantes tenían problemas de lateralidad y a su vez, que los niños no tenían ningún tipo de conocimiento gráfico musical.

Así mismo, la propuesta implementada permitió utilizar como herramienta principal la percusión corporal, basado en ella se diseñaron clases y talleres con sus principios elementales, que permitió la transversalidad con otros conocimientos, áreas o conceptos. Al diseñar los talleres se tuvo en cuenta, la innovación, la creatividad, la flexibilidad y el dinamismo, todo ello enfocado en despertar el interés y el gusto en los niños.

La aplicación de las estrategias didácticas acompañadas por la música, el juego y los movimientos corporales permitieron desarrollar las diferentes actividades, puesto que, la innovación en el aula de clase requiere de procesos planeados, diversos, diferentes, originales y creativos, desarrollados por un docente caracterizado por ser competente, asumir retos y superar las limitaciones de un sistema educativo tradicional.

La elaboración de un ensamble como evaluación de resultados, fue una estrategia que dio un plus al proyecto, puesto que los resultados obtenidos no fueron solo en texto, sino que se cuenta con un resultado audiovisual.

La implementación de las metodologías de educación musical, con la ejecución didáctica de la percusión corporal, permitieron que los estudiantes adquirieran nuevos conocimientos como es la percusión y la grafía musical; esta conllevó al fortalecimiento notorio de la lateralidad de los estudiantes del grado 503 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Como contra argumento, se puede afirmar que se necesita un nivel de comprensión del lenguaje musical por parte de los docentes, para que los estudiantes se vinculen de manera más directa con la música (alfabetización musical).

Por consiguiente, se invita a futuros estudiantes del PFC a trabajar en una nueva hipótesis que constituiría la base de un nuevo trabajo: el docente formador del área se puede convertir en un canal para involucrar a los estudiantes en la ejecución de las obras a través de su experticia en diferentes áreas.

De igual manera, se sugiere la necesidad de integrar al currículo de educación artística principios básicos de la educación musical e incluir en el PEI o como proyecto transversal esta propuesta para que en la educación básica primaria se implementen los talleres realizados por la autora de la investigación.

Finalmente, se invita a la comunidad educativa en general y a los docentes en particular, a capacitarse en educación musical mediante cursos básicos que provean de herramientas pedagógicas su experiencia en el aula para el desarrollo y fortalecimiento de una cultura musical engredas a las diferentes áreas del conocimiento. Por lo tanto, la autora investigadora propone en primera instancia que se aplique esta propuesta en todos los cursos del grado quinto y se verifique así, su efectividad en el bienestar físico, psicológico y mental de los estudiantes de la ENSST.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cano, R. L. (2005). *Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición*. Obtenido de <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/175/los-cuerpos-de-la-musica-introduccion-al-dossier-musica-cuerpo-y-cognicion>
- DURAN, J. A. (2016). *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1586/TE-11607.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- E. A.Trives-Martínez1, G. V.-N. (s.f.). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Obtenido de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44152/1/2013-XI-Jornadas-Redes-131.pdf>
- Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias, investigación cualitativa*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44053467/Estrategias_de_Investigacion_cualitativa_Capitulo_1.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEstrategias_de_investigacion_cualitativa.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Creden
- González, A. I. (7 de Diciembre de 2020). *Composición musical, nuevas tecnologías y educación*. Obtenido de Lima Educación y Deportes: <https://www.youtube.com/watch?v=o0hjmTljhqM>
- Huete, C. (4 de Junio de 2007). Obtenido de <http://www.youtube.com/v/k4O9cHv0c30>" width="400" height="330" wmode="transparent
- Gonzalez , A (7 de Diciembre de 2020). *Composición musical, nuevas tecnologías y educación*. (ponencia). X Lima Educación y Deportes: <https://www.youtube.com/watch?v=o0hjmTljhqM>
- J, R. (Septiembre de 2013). Obtenido de <http://www.percusioncorporal.com/index.php/es/>
- Mercedes, A., Piñero, M., & Lourdes, M. (Agosto de 2008). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Naranjo, J. F. (2012). *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. Música y Educación*.

- Naranjo, J. F. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación* . 30 - 51.
- Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Romero-Naranjo, F. J., Crespo-Colomino, N., & Liendo-Cárdenas, A. (s.f.). Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41914/1/2014_XII_Jornadas_Redes_79.pdf
- Porto, J. P., & Merino, M. (2019). Obtenido de <https://definicion.de/ensamble/>
- Romero, J. (Septiembre de 2013). Obtenido de <http://www.percusioncorporal.com/index.php/es/>
- Gardner, H. (2005). *La teoría de las inteligencias múltiples* . Obtenido de <https://psicowebcchn.net/wp-content/uploads/LA-TEORIA-DE-LAS-INTELIGENCIAS-MULTIPLES.pdf>