

28. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, UN ESTUDIO GENEALÓGICO

EMOTIONAL EDUCATION, A GENEALOGICAL STUDY

Erika Alejandra Yopez Cuellar⁴⁷

Fecha recibido: 27/ 05/2022

Fecha aprobado: 27/ 06/2022

Derivado del proyecto: La educación emocional, un estudio genealógico.

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.

⁴⁷ Administradora de Empresas, Universidad del Valle, Especialista en Gerencia Educativa, Universidad Católica de Manizales, Magister en Educación, Universidad del Cauca, Doctoranda en Educación, Universidad del Valle, Docente, Escuela Normal Superior María Inmaculada de Caicedonia Valle, correo electrónico: erika.yopez@correounivalle.edu.co , eayc12@gmail.com .

RESUMEN

La presente propuesta de investigación asume una visión histórica de la educación emocional, pretendiendo comprender el surgimiento del concepto y su consolidación en el ámbito educativo colombiano, dada la relevancia que se le ha dado actualmente desde lo normativo y lo cultural, llegándose a entender como otra dimensión de actuación de la labor del maestro y del proceso educativo.

Como la educación emocional tiene su origen en el concepto emoción, se indagará a través del estudio del campo conceptual, los campos o ciencias de donde procede el concepto, lo que permita comprender en Colombia al territorializarse desde qué campo se asumió, de igual manera se indagará por la emergencia o condiciones que hicieron posible que en cierto momento se empezara a emplear el concepto.

La investigación pretende alcanzar sus objetivos mediante la aplicación de la herramienta arqueología genealógica propuesta por Foucault. En la cual se entiende que la arqueología sería el método y la genealogía la táctica de análisis, la cual brinda la posibilidad para la comprensión de la procedencia y la emergencia de las emociones en el discurso educativo, de manera específica en Colombia.

Hasta el momento, la investigación ha mostrado diversos ámbitos que comprenden su abordaje, como son: la historia de las emociones, el campo conceptual de la noción “emoción”, la relación de las emociones con los afectos magisteriales y la relación de la pedagogía con las emociones.

PALABRAS CLAVE: *Emoción, Educación emocional, Educación, Pedagogía, Genealogía.*

ABSTRACT

This research proposal assumes a historical view of emotional education, trying to understand the emergence of the concept and its consolidation in the Colombian educational field, given the relevance that it has currently been given from the normative and the cultural, coming to be understood as another performance dimension of the teacher's work and the educational process.

As emotional education has its origin in the emotion concept, it will be investigated through the study of the conceptual field, the fields or sciences from which the concept comes, which allows us to understand in Colombia when territorialized from which field it was assumed, in the same way It will investigate the emergency or conditions that made it possible for the concept to begin to be used at a certain moment.

The research aims to achieve its objectives through the application of the genealogical archeological tool proposed by Foucault. In which it is understood that archeology would be the method and genealogy the analysis tactic, which provides the possibility for understanding the origin and emergence of emotions in educational discourse, specifically in Colombia.

So far, the research has shown various areas that comprise its approach, such as: the history of emotions, the conceptual field of the notion "emotion", the relationship of emotions with teacher affects and the relationship of pedagogy with the emotions.

KEYWORDS: *Emotion, Emotional education, Education, Pedagogy, Genealogy.*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un avance de la investigación denominada “La educación emocional, un estudio genealógico”, los datos presentados están en construcción. El interés investigativo que persigue esta propuesta, son las emociones y cómo se han reconocido o empleado en el proceso educativo, usando así el concepto de educación emocional, por ello, el objetivo trazado es “Analizar desde una perspectiva genealógica el concepto educación emocional en la educación pública en Colombia”.

En este sentido, interesa comprender cómo ha sido el proceso de instauración de la noción “educación emocional” en el contexto de la educación pública colombiana, el cual parece ser traído e instalado de manera progresiva en la normatividad educativa, en el currículo, en el lenguaje de los maestros y de las familias, y por ende en la realidad del aula, legitimando así su necesidad. Por ello, un objetivo específico consiste en realizar un estado del arte sobre lo que se entiende por educación emocional en Colombia.

Así como también, interesa entender cómo o por qué su función se ha asociado al desarrollo de habilidades y competencias socio emocionales, al fomento de técnicas de autogobierno bajo las cuales se permea el autocontrol y por ende el control del sujeto, evitando así que sus emociones se desborden y ocasionen daños a sí mismo y a los otros, también se ha usado como una herramienta que le permita al sujeto encontrar su realización personal y laboral para lograr así una vida exitosa, es por ello, que se pretende comprender las implicaciones en la educación y en los sujetos del despliegue de la educación emocional.

Por otro lado, existe una amplia semántica contextual e histórica al respecto de la noción “emoción”, llegándose a usar los términos: pasiones, sentimientos, sensibilidades, afectos, emociones. En esta tesis se acoge el concepto de emoción, al considerar el respaldo teórico encontrado desde la vía de análisis biológica y la fenomenológica. El entendimiento del concepto emoción es importante en la búsqueda, pues se requiere explorar las raíces, el momento, el lugar en que surgió, su evolución, sus contextos de uso, la utilidad que se le ha dado en diversas dimensiones y cómo se ha entendido en la educación, es más, en qué momento o por qué se empieza a usar en el discurso educativo en Colombia, es decir, se analizará la procedencia y emergencia del concepto emoción desde el campo conceptual; por

ello, a continuación se tratará de sintetizar las dos vías de análisis encontradas hasta el momento.

El enfoque biológico o construccionista acude a los desarrollos planteados desde la neurociencia, con autores como Antonio Damasio y LeDoux. Aquí se pone el énfasis en el entendimiento individual de la emoción, es decir, en su raíz biológica y por ende, su manifestación en las decisiones y la conducta. En éste, se han amparado la psicología, psiquiatría y el psicoanálisis; precisamente aquí podemos ubicar el concepto de inteligencia emocional de Daniel Goleman (1996) y al cual, al parecer, se le debe la irrupción de las emociones en el discurso educativo.

El enfoque sociocultural se ampara en lo fenomenológico, en las ciencias sociales, la filosofía, sociología y pedagogía; plantea que la emoción es un constructo social que innegablemente tiene asiento en el cuerpo, pero que es a través de la intersubjetividad como se construye. Es así, que la emoción se nombra, cataloga y siente según el contexto y el momento; también se plantea que las emociones se pueden sentir de manera similar en grupos sociales, lo que se ha denominado por Bárbara Rosenwein como comunidades emocionales. Es en este enfoque donde se ubican los intereses de esta propuesta investigativa.

Por ello, se ha considerado realizar la investigación bajo la forma de una genealogía, amparándose en el desarrollo conceptual propuesto por Foucault, entendiendo la connotación de la línea doctoral, la cual se ubica en el pensamiento filosófico e histórico y el enfoque desde el cual se estudiará el concepto emoción.

Se han considerado aspectos en los cuales no se pretende profundizar o se tomará distancia en la investigación, tales como, entender el fenómeno solamente limitado al aula o a realizar intervenciones para medir resultados, pues no se pretende medir emociones, ni aplicar pre y pos test. El estudio de las emociones debe trascender ese escenario que se impuso en cierto momento por la psicología.

Tampoco se pretende abordar unas emociones y excluir otras, o darle prelación a las que se consideran como positivas o intentar cambiar emociones negativas por positivas, puesto que en esta propuesta se entienden las emociones como una totalidad, no como las

buenas y las malas, las permitidas y que interesa sostener y las reprimidas que es necesario suprimir.

No se alcanza a dar alcance en esta propuesta, pues desborda la investigación, a la indagación pertinente por la educación de las emociones en los procesos de formación de maestros en las Normales y en los programas de educación de las universidades.

MATERIAL Y MÉTODOS

Esta investigación se ha pensado de manera histórica, pretendiendo alcanzar sus objetivos mediante la aplicación de la herramienta arqueología genealógica propuesta por Foucault (2000) en la cual se entiende que “la arqueología sería el método propio del análisis de las discursividades locales, y la genealogía, la táctica que, a partir de esas discursividades locales así descritas, pone en juego los saberes liberados del sometimiento que se desprenden de ellas” (p. 24). Entendiéndose así, que la arqueología es el método y la genealogía es la táctica de análisis, por ende, la genealogía requiere la aplicación de la arqueología.

La genealogía sería entonces la posibilidad para la comprensión de la procedencia y la emergencia de las emociones en el discurso educativo, de manera específica en Colombia. Se pretende así, entender la configuración de dicho discurso, la configuración de aquello que aceptamos como “verdad”. Al respecto Foucault (1988) plantea:

[...] un conjunto de fallas, de fisuras, de capas heterogéneas que lo vuelven inestable y desde el interior o desde abajo, amenazan al frágil heredero [...] El lugar de la Herkunft es el cuerpo, sobre el cuerpo, se encuentra el estigma de los sucesos pasados, de él nacen los desfallecimientos y los errores; en él se entrelazan y de pronto se expresan, pero también en él se desatan, entran en lucha, se borran unos a otros y continúan su inagotable conflicto. La genealogía, como el análisis de la procedencia, se encuentra, por tanto, en la articulación del cuerpo y de la historia. Debe mostrar al cuerpo impreso de historia, y a la historia arruinando el cuerpo. [...] La emergencia se produce siempre en un determinado estado de fuerzas. El análisis de la Entstehung debe mostrar el juego, la manera como luchan unas contra otras, o el combate que realizan contra las circunstancias adversas, o aún más, la tentativa que hacen --dividiéndose entre ellas mismas-- para escapar a la

degeneración y revigorizarse a partir de su propio debilitamiento. La emergencia designa un lugar de enfrentamiento (p. 8).

De allí que, la procedencia sería entender la dispersión de donde procede algo y la emergencia sería ese instante en el que surge, ese momento de cruce de fuerzas, ese enfrentamiento que generó el “algo”. Para comprender la educación emocional como se desarrolla en el presente, es necesario mirar atrás y entender cómo inicia, cómo comienza, en qué condiciones, en qué enfrentamientos, desde qué campos o ciencias se toma el concepto y al territorializarse en Colombia el por qué se asume.

No se trata de hacer una historia, hablar del origen, revisar en el tiempo u ordenar fechas en la historia de las emociones o de las sensibilidades, no es trazar una línea recta desde su origen y pasando por su evolución hasta llegar a la actualidad. De lo que se trata es de entender el presente a la luz de los sucesos que hicieron que se produjera, de una manera no evolucionista o continuista, como lo planteó Foucault (1988)

Una tarea indispensable para la genealogía: percibir la singularidad de los sucesos, fuera de toda finalidad monótona; encontrarlos allí donde menos se espera y en aquello que pasa desapercibido por no tener nada de historia --los sentimientos, el amor, la conciencia, los instintos--, captar su retorno, pero en absoluto para trazar la curva lenta de una evolución, sino para reencontrar las diferentes escenas en las que han jugado diferentes papeles; definir incluso el punto de su ausencia, el momento en el que no han tenido lugar (p.5).

La investigación asume para su desarrollo los conceptos y herramientas metodológicas construidos por el GHPPC Grupo Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia, los cuales, a su vez, han usado a Foucault como una herramienta de pensamiento para sus investigaciones y, ante todo, para formar una visión de la pedagogía en Colombia.

Para ello, de manera inicial se debe tener claro el problema de investigación, para conformar el corpus histórico que permita su problematización, como lo plantea Deleuze (2013) “sin un corpus no se podrá avanzar ni enunciar nada” (p. 70), el corpus entonces, según Deleuze (2013) se entiende como

El corpus es un conjunto de palabras, de frases, de proposiciones, de actos de habla (...) efectivamente empleadas, efectivamente dichas, efectivamente proferidas en la época. No se trata de formarlas en vuestra cabeza. Hace falta que esas frases hayan sido dichas o

escritas en la época, hace falta que esos actos de habla hayan sido proferidos en la época. Por eso es que son historiadores. Más aún, arqueólogos (p.68).

Al respecto, se puede decir que el corpus es ante todo histórico, pertenece a una formación histórica precisa, es un conjunto finito, no se conforma solo con los grandes pensadores de la época, por ello la labor del archivista consistiría en saber dónde habría que ir a buscar. El corpus es el que permite que se pueda decir algo que caracterice una formación histórica determinada, para Deleuze (2013) “la gran tesis es que, si han constituido un corpus, entonces quizá puedan despejar del corpus instancias que habrá que llamar enunciados” (p. 76).

El corpus se conforma del ver y el hablar, con lo visible y lo decible, es allí donde surge la noción de archivo, para Quiceno (2022) “el archivo son los documentos sobre los cuales pensar y el archivo como la cosa misma del pensar, como pensamiento, pensar por medio de documentos, cualquier escrito es documento”. Deleuze (2013) sobre Foucault dice que

“el archivo es audiovisual (...) está hecho de ver y de hablar, está hecho de contenido y de expresión, está hecho de evidencia y de discursividad, de visibilidad y de enunciado, de visible y de enunciable (...) del lado de lo enunciable está hecho de tres elementos. Un corpus de palabras, de frases y de proposiciones (...) a saber, cómo en tal época el lenguaje se agrupa sobre ese corpus. Es el “se habla” (...) cómo el lenguaje cae sobre ese corpus de una manera histórica (...). Del lado de lo visible (...) se dan un corpus de cosas, de objetos, de estados, de cosas y de cualidades sensibles. Lo constituyen de acuerdo a reglas, en función del problema que plantean (p.142).

Una vez establecidos los conceptos metodológicos base, se procederá al estudio y posible aplicación de los pasos de la tematización propuesta por Olga Zuluaga (1999) y que el GHPPC ha continuado aplicando en sus investigaciones por más de cuarenta años. Este paso está aún en construcción.

RESULTADOS

Hasta el momento, la investigación ha mostrado diversos ámbitos para el estudio de las emociones y la educación emocional en Colombia, entre los que se encuentran, la historia de las emociones, el campo conceptual de la noción emoción, los afectos magisteriales, la relación de las emociones y la pedagogía y el estado del arte de la educación emocional en Colombia, al respecto se presentarán avances de dos dimensiones.

1. Al respecto de los avances en la construcción del estado del arte, se ha realizado una búsqueda inicial en bases de datos, repositorios de universidades y literatura recomendada, sobre investigaciones realizadas en Colombia y en otros países, para entender cómo han planteado el asunto de la educación de las emociones, encontrándose los siguientes aspectos:
 - Este tipo de estudios son aún emergentes en Colombia, en su mayoría se encuentran tesis de pregrado de licenciaturas orientadas a la primera infancia, en las cuales se asume el paradigma de educar las emociones y en ese sentido, se plantean apuestas prácticas, no se parte de una crítica o de reflexiones para pensar su validez. En Latinoamérica muchos estudios de este tipo son representativos en México, Argentina y Chile.
 - Es relevante el hecho de no encontrar investigaciones en las cuales se haya pensado la educación emocional como un dispositivo (en el sentido Foucaultiano), solo se ha encontrado una tesis de maestría que asume una postura crítica sobre la educación emocional, en la cual se asumió su comprensión como discurso y como práctica en Colombia, propuesta por Jorge Luis Farfán (2017). Allí también se reflexiona sobre su alcance en la conformación de sujetos y la construcción de subjetividades, particularmente de los sujetos maestro y alumno, su respaldo teórico de igual manera se fundamentó en Foucault.
 - Se evidenció un auge de investigaciones que buscan entender las emociones que se producen en los estudiantes en relación con alguna ciencia o disciplina en especial.

- Se encontraron estudios sobre las emociones aplicadas en tipos de población particular, por ejemplo, en niños con necesidades educativas especiales.
- De manera muy reiterativa, se hallan proyectos que involucran el diseño e implementación de estrategias orientadas a reducir problemas de convivencia, donde los estudiantes deben expresar sus emociones ante un dispositivo tecnológico y/o ante aplicaciones previamente diseñadas, con el fin de que puedan aprender a autocontrolarlas.
- La mayoría de las investigaciones se amparan en la comprensión de la emoción a partir de la psicología, se busca entonces medir emociones, clasificarlas en positivas y negativas, lograr la autoregulación de las mismas y desarrollar la competencia emocional.
- Se encontró una tesis doctoral muy completa, elaborada por Sara Martínez (2015), que se refiere a la naturaleza de las emociones, allí se abordan los dos enfoques desde los cuales se pueden comprender, el biológico y el fenomenológico, se brinda un despliegue conceptual de ambos, y se concluye que estos no riñen, sino que se enriquecen y aportan elementos para una comprensión más amplia de la emoción.
- Se encontró una tesis de Ana Abramowski (2009) en la cual relaciona la afectividad y el amor pedagógico. Al respecto, también se encuentran autores como Inés Dussel (2006) y Oscar Saldarriaga (2006).
- Se halló una tesis doctoral elaborada por Sonia París (2005) donde se emplea el concepto “sentimientos” para denominar lo que en esta investigación se usa como emociones. En ella se relacionan los sentimientos “positivos” y su función en la transformación de conflictos, sustentando la propuesta en la Pedagogía del Oprimido de Freire (1992).
- Por último, se encontraron algunas propuestas que hablan sobre el análisis facial de las emociones, las cuales tienen un asiento en el enfoque biológico, donde se plantea su carácter innato y universal, en ellas no se pretende indagar en esta investigación.

2. Otra dimensión hallada en la búsqueda es sobre la historia de las emociones, al respecto y a modo de síntesis se pueden enunciar algunos datos importantes:

- Sí existe, entonces, una tradición de estudios que se ocupa en comprender en sentido histórico las sensibilidades. En Colombia, por ejemplo, la historiadora Margarita Garrido se ha preocupado por la reconstrucción de una historia de las emociones.
- Se ha ido organizando un campo de estudios sobre las emociones, Moscoso y Zaragoza (2014) en Abramowski (2019) afirman:
Es un campo relativamente nuevo, el de la historia de las emociones, surgido en el mundo anglosajón hacia fines del siglo XX y principios del XXI — campo que en el caso de Francia y de algunos países latinoamericanos lleva el nombre de “historia de las sensibilidades” (Moscoso y Zaragoza Bernal, 2014)— (p.236).
- Este campo de estudios se nutre de diversas disciplinas, y en ello consiste su riqueza, Taborda (2019) manifiesta:
Uno de los rasgos definidores de esa perspectiva de estudios es su faceta multi o transdisciplinar. Si Febvre abogaba por la necesidad de diálogo de los historiadores con la psicología, otros autores entre los supracitados desarrollaron sus estudios mirando hacia la antropología, el psicoanálisis, la sociología histórica, la filosofía, la estética y, más recientemente, las llamadas neurociencias. Por lo tanto, ese dominio de estudios nos impulsa a ampliar los canales de diálogo con los más variados campos disciplinares, y de esa ampliación emerge parte de su fascinación y de las dificultades para su realización (p. 194).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La información aquí presentada hace parte de algunos avances en el proyecto de investigación, en este momento se están construyendo tres aparte del proyecto:

- Estado del arte sobre la educación emocional: está conformado por la lectura y análisis de tesis realizadas en Colombia y el extranjero, que aborden directamente la educación emocional, lo que permita comprender lo que se entiende actualmente por educación emocional. Como se presentó en el aparte anterior, se va observando una cierta tendencia en las investigaciones, lo que permitirá a medida que se va nutriendo con las lecturas, conformar categorías resultantes.

- Estudio sobre el campo conceptual de la noción emoción: se indaga sobre la noción “emoción” a partir del estudio del campo conceptual, para evidenciar en qué campos o ciencias ha hecho presencia el concepto, desde cuándo y en qué sentido, es decir, cómo se ha entendido en una formación histórica determinada. Hasta el momento, el concepto se está indagando en ciencias como la psicología, filosofía, neurociencias, ciencias sociales, gerencia, administración; la idea es comprender a través de cuál campo se ha tomado la noción que se ha instaurado en el ámbito educativo colombiano.

- Noción metodológica: se está construyendo un apartado denominado “noción metodológica”, el cual plantea una forma de pensar y orientar la investigación, la cual va más allá del solo hecho de aplicar una serie de pasos a modo de receta como se hace comúnmente, por ello su denominación de “noción”, al respecto Noguera (2009) plantea: “Una noción metodológica es una herramienta para pensar, un instrumento para operar sobre un problema (...) una noción metodológica es una herramienta, un instrumento que Foucault elabora para el desarrollo de su actividad de investigación y enseñanza” (p. 23).

- Una dificultad en el estudio ha sido hallar investigaciones que unan la educación emocional con la genealogía o arqueología, hasta el momento sólo se han encontrado cuatro estudios de este tipo; lo que se concluye al respecto, es que las investigaciones sobre la educación emocional están más orientadas a la práctica, al diseño e implementación de

estrategias, más no a una revisión, reflexión o crítica sobre el sentido y la operacionalización de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramowski, A. (2009). *Los “afectos magisteriales” : una aproximación a configuración de la afectividad docente contemporánea*. (Tesis de Maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina.
- Abramowski, A. (2019). Capítulo 11. Por ese palpitar. La historia de la educación ante los desafíos del giro emocional o afectivo. En: Pineau, P. Arata, N. *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*. (pp. 231 - 251), Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Deleuze, G. (2013). *El saber: Curso sobre Foucault*. Tomo I. Editorial Cactus. Serie Clases. Primera edición. Buenos Aires.
- Dussel, I. (2006). *Del amor y la pedagogía. Notas sobre las dificultades de un vínculo*. En: Frigerio, G. Diker, G. *Educación: figuras y efectos del amor* (pp.145-159). Argentina: Del Estante, Editorial.
- Farfán, J. (2017). *Educación las emociones, la emergencia de un discurso*. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- _____ (1988). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre-Textos. Valencia.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- Martínez, S. (2015). *La naturaleza de las emociones. Una propuesta intuicionista para la educación moral desde la filosofía y la neurociencia*. (Tesis doctoral). Universitat de Valencia, España.
- Noguera, C. (2009). La gubernamentalidad en los cursos del Profesor Foucault. *Educação & Realidade*, 34(2), 21-33.
- París, S. (2005). *La transformación de los conflictos desde la filosofía para la paz* (tesis doctoral). Universidad Jaume I de Castellón de la Plana, España.
- Quiceno, H. (2022). *Hacia una analítica de la práctica pedagógica*. Documento inédito.

- Saldarriaga, O. (2006). Del amor pedagógico y otros demonios. En: Frigerio, G. Diker, G. *Educación: Figuras y Efectos del amor* (pp.18-30). Argentina: Del Estante Editorial.
- Taborda, M. (2019). Capítulo 9. “El giro sensible” en la historia de la educación. En: Pineau, P. Arata, N. *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Zaragoza, J. (2013). Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión. *Asclepio*, 65. doi con URL: <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2013.12>
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, Un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos.