

**LA LECTURA COMO VÍA DE
TRANSFORMACIÓN TRANSGRESORA:
EXPERIENCIAS EN UN HOGAR DE
ACOGIDA PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES¹²²³**

**READING AS A WAY OF
TRANSGRESSIVE TRANSFORMATION:
EXPERIENCES OF A FOSTER HOME FOR
CHILDREN AND ADOLESCENTS**

Página | 3010

Ana Belén Jumbo¹²²⁴

Julia Vecillas Almeida¹²²⁵

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad–REDIEES.¹²²⁶

¹²²³ Derivado del proyecto de investigación. Proyecto de Animación a la Lectura y Escritura Literaria en la Casa de Acogida “Hogar Miguel León” de la ciudad de Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay.

¹²²⁴ Licenciada en Educación Básica y Especial, Universidad del Azuay. Colaboradora del Proyecto de Investigación denominado Canon Literario Escolar Ecuatoriano, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. correo electrónico: bjumbo07@es.uazuay.edu.ec

¹²²⁵ Licenciada en Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, Universidad de Cuenca, Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Literatura Hispanoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Doctorante en Humanidades y Artes, Universidad de Rosario. Docente Titular e Investigadora de la Universidad del Azuay. Cuenca. Ecuador. correo electrónico: javecillas@uazuay.edu.ec

¹²²⁶ Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. www.rediees.org

157. LA LECTURA COMO VÍA DE TRANSFORMACIÓN TRANSGRESORA: EXPERIENCIAS EN UN HOGAR DE ACOGIDA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES¹²²⁷

Página | 3011

Ana Belén Jumbo¹²²⁸, Julia AVECILLAS Almeida¹²²⁹

RESUMEN

La lectura es un derecho para todos y sus procesos de promoción requieren generar estrategias de democratización que impulsen su accesibilidad, más allá de los límites escolares y de cualquier escenario formal. En este sentido, el objetivo de la presente investigación fue elaborar un proyecto de animación a la lectura, desde un enfoque sociocultural, dirigido a niños y adolescentes de un hogar de acogida de la ciudad de Cuenca-Ecuador. A partir de una metodología cualitativa, mediante un proceso de investigación acción participativa, se estableció un proyecto basado en prácticas de animación a la lectura dirigida a tres grupos, delimitados por su proximidad en edad y escolaridad. La propuesta tuvo tres fases: un diagnóstico por caso y grupo, la planificación, ejecución y evaluación progresiva de la intervención; y un análisis de los resultados finales. Los resultados evidenciaron un incremento de participación, motivación y disfrute por la lectura, capacidad creativa, criticidad y de su canon literario personal. Se concluye que la animación a la lectura, a partir del enfoque sociocultural, en el que se considera al lector como el actor fundamental de los procesos de selección y análisis de los textos y contextos, es una vía fundamental para la construcción del gozo. Así también, que las prácticas lectoras, en el marco de un proyecto

¹²²⁷ Derivado del proyecto de investigación. Proyecto de Animación a la Lectura y Escritura Literaria en la Casa de Acogida “Hogar Miguel León” de la ciudad de Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay.

¹²²⁸ Licenciada en Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, Universidad de Cuenca, Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Literatura Hispanoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Doctorante en Humanidades y Artes, Universidad de Rosario. Docente Titular e Investigadora de la Universidad del Azuay. Cuenca. Ecuador. correo electrónico: javcillas@uazuay.edu.ec

¹²²⁹ Licenciada en Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, Universidad de Cuenca, Magíster en Estudios de la Cultura, mención en Literatura Hispanoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Doctorante en Humanidades y Artes, Universidad de Rosario. Docente Titular e Investigadora de la Universidad del Azuay. Cuenca. Ecuador. correo electrónico: javcillas@uazuay.edu.ec

de animación, mediado por un abordaje crítico, permite la deconstrucción de imaginarios que resultan fundamentales de abordar dentro de poblaciones vulnerables.

ABSTRACT

Página | 3012

Reading is a right for everyone, and its promotion processes require the generation of democratization strategies that promote its accessibility, beyond school limits and any formal setting. In this sense, the objective of this research was to develop a project to encourage reading, from a sociocultural approach, aimed at children and adolescents in a foster home in Cuenca, Ecuador. From a qualitative methodology and through a participatory action research process, a project was established based on reading encouragement practices for three groups of children, delimited by their proximity in age and grade. The proposal had three phases: one diagnosis per case and group, planning, implementation and progressive evaluation of the intervention, and a final analysis of the results. The results showed an increase in participation, motivation and pleasure for reading, creative capacity, criticality, and their personal literary canon. It was concluded that encouraging reading, based on a sociocultural approach, which considers the reader as the fundamental actor in the processes of selection and analysis of texts and contexts, is a fundamental way to build joy. Likewise, that reading practices, within the framework of an animation project, mediated by a critical approach, allows the deconstruction of imaginaries, allows the deconstruction of imaginaries that are fundamental to address within vulnerable populations.

PALABRAS CLAVE: lectura, animación, sociocultural, canon literario.

Keywords: reading, animation, sociocultural, literary canon

INTRODUCCIÓN

La lectura es un derecho; y debe ser una de las principales preocupaciones de las políticas educativas de todo país (Avecillas, 2019; Avecillas y Ordóñez, 2020). A su vez, sus prácticas de promoción no pueden estar limitadas exclusivamente al contexto educativo formal, sino que requieren su democratización en todos los espacios sociales (Bombini, 2018; Quesada, 2018). En este sentido, promover a la accesibilidad del libro, es uno de los pilares fundamentales de verdaderas acciones de fomento a la lectura sostenibles, es decir, que trasciendan más allá de un gobierno de turno o de gestores culturales encargados en un determinado periodo (Avecillas y Ordóñez, 2020; Bombini, 2008).

Una de las principales limitaciones que se pueden evidenciar en las prácticas de promoción lectora, son las acciones de generalización, pues cada sujeto y cada escena de la lectura son particulares (Bombini, 2008; 2009). Por lo tanto, es fundamental el comprometernos a pensar en la lectura como un acto subjetivo, individual, propio de cada sujeto; aunque estas particularidades, se vayan expandiendo al escenario de lo social, cuyas especificidades son la revelación de cada contexto (Romero y Radamés, 2017). De allí, la importancia de la Didáctica de la Literatura Sociocultural, en la comprensión de una animación a la lectura que respete la diversidad, individualidad, criticidad, construcción y deconstrucción de cada lector y su entorno.

La lectura, en este contexto, debe constituirse en una práctica inclusiva y es un factor clave para la vida en sociedad. Sin embargo, por diferentes causas, asociadas a las condiciones de vida de cada sujeto, en muchas ocasiones la accesibilidad al libro y la lectura es limitada (De Souza, 2016). Por esto, es fundamental comprender el derecho a la lectura como una práctica cultural y política contraria del universalismo validado a partir de expresiones de homogenización que han marcado el imperialismo cultural (Ocampo y López, 2020). La lectura transforma al individuo y su contexto siempre que se la comprenda como una práctica liberadora.

Por lo tanto, promover a la accesibilidad a la lectura; así como transformar el canon irrumpiendo con la hegemonía marcada por políticas de promoción lectora y de los mercados editoriales que se encuentran siempre centrados en la educación formal o en el consumismo

de lecturas en muchas ocasiones superficiales, se convierte en una necesidad de responsabilidad emergente.

En este contexto, surgen los trabajos que, desde una perspectiva sociocultural, pretenden promover a la lectura, más allá de las aulas y sus limitaciones, y más aún, en espacios vulnerables, que requieren encontrar en las prácticas lectoras, alternativas de verdadera transformación social. Entre estos aportes se pueden identificar proyectos e investigaciones destinadas a grupos de personas con discapacidades u otras condiciones asociadas a las necesidades educativas especiales, promoción a la lectura y escritura en grupos vulnerables minoritarios como personas privadas de la libertad, zonas rurales, entre otros.

Torrado (2016) a partir de audiolibros y formatos accesibles a personas con discapacidad visual, elaboró un proyecto de animación a la lectura en el marco del Programa APEX, Universidad de la República de Uruguay, donde desarrolló mediante diferentes estrategias lúdicas-expresivas, una mayor autonomía en cuanto a la accesibilidad a la lectura, los bienes culturales y la inclusión social del grupo al que estuvo destinada su propuesta. Un trabajo en España, realizado por Calafat, Sanz y Tárraga, dirigido a niños y jóvenes con trastorno espectro autista y discapacidad intelectual, identificó en el teatro una herramienta fundamental para promover la socialización y expresividad que se corresponden a dos de las áreas de mayor vulnerabilidad que presentan las personas con estas dos condiciones.

Martínez (2017) elaboró un proyecto en la ciudad de Córdoba-España para fomentar la lectura y facilitar el acceso a la información y la cultura dirigido a personas privadas de libertad a partir de clubes de lectura. El proyecto ha mostrado como principal resultado la vigencia por diez años de esta propuesta, sustentando una alternativa de reinserción social a partir de las prácticas lectoras.

Nápoles y Vivar (2020) plantearon una propuesta de animación a la lectura desde el enfoque sociocultural, dirigido a una comunidad rural de Cuba, con el propósito de fortalecer la cultura e identidad. El proyecto evidenció procesos de transformación social de hombres y mujeres. Una similar propuesta es la de Quesada (2018) en el contexto de una plaza de mercado de Tunja-Colombia, en el que se implementaron espacios no formales de prácticas lectoras contribuyendo a la generación de sujetos lectores críticos y participativos.

A nivel nacional, en el Ecuador, se puede referir como un estudio sociocultural significativo el de Navarro, Joza y García (2017) que describen los resultados obtenidos en procesos de animación a la lectura dirigido a niños y jóvenes, como estrategias de reconstrucción individual y social, en los albergues de refugio, tras el terremoto en Manabí del 2016.

En este contexto, se puede pensar en la animación a la lectura, como una propuesta comprometida a promover transformaciones en la vida de los sujetos tanto de forma individual como colectiva; y es que la lectura es un hecho subjetivo, al mismo tiempo que social. De esta manera, la presente investigación tuvo como objetivo generar un proyecto de animación a la lectura sociocultural dirigido a niños y adolescentes de un hogar de acogida de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

MATERIAL Y MÉTODOS

El estudio se inscribe dentro del paradigma de investigación cualitativa. A partir de un diseño metodológico basado en investigación acción participativa, y desde un enfoque etnográfico interpretativo (Rojas, 2019).

La investigación se realizó en la casa de acogida “Hogar Miguel León” de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Al momento de realizar la investigación, la institución contaba con 22 niños, niñas y adolescentes comprendidos en edades de 6 a 18 años.

La institución se caracteriza por contar con niños en situación de riesgo, alejados de sus familias por procesos judiciales, asociados con violencia, negligencia o abandono.

Debido a la heterogeneidad de edades, se establecieron cuatro grupos en consonancia con los subniveles de educación básica y bachillerato a los que asistían regularmente. Se clasificaron los participantes de la siguiente manera: 5 niños que cursaban educación básica elemental (segundo, tercero y cuarto), 7 de educación básica media (quinto, sexto y séptimo), 8 de educación básica superior (octavo, noveno y décimo) y 2 de bachillerato.

La investigación se realizó en tres fases. En un primer momento, se elaboró un diagnóstico institucional y por caso de las prácticas lectoras, canon literario escolar al que tenían acceso los participantes, dependiendo de sus diferentes instituciones educativas,

motivación por la lectura, actitudes y modos de leer. Las técnicas de investigación utilizadas fueron: análisis documental de libros de textos y otros recursos literarios escolares y extraescolares; así como de tareas asociadas a la lectura; observación no participativa y participativa en sesiones de control de tareas y lecturas de esparcimiento; grupos focales por subnivel.

Con base a los resultados se planificaron sesiones diarias, para cada grupo, con lecturas mediadas, con estrategias lúdicas para favorecer la comprensión, en diferentes horas del día, como parte de actividades de esparcimiento de los niños y jóvenes. Durante cada sesión, se evaluaron los resultados en cuanto a la selección del recurso, participación, análisis crítico de los textos, y prácticas de mediación. En una fase final, se elaboró una evaluación general del proceso de intervención, a partir del análisis documental de las hojas de trabajo, observación participativa y grupo focal de cierre. Para favorecer el proceso, la investigadora convivió con los participantes durante el diagnóstico, intervención y evaluación.

La investigación aplicó un registro diario de observación y matrices de análisis documental y de grupos focales. Los resultados se interpretaron a partir de una sistematización basada en temas, categorías y subcategorías.

RESULTADOS

Los resultados alcanzados en la presente investigación se sintetizan de manera procesual, en relación con las fases establecidas:

En cuanto al diagnóstico situacional del contexto, se pudo determinar que el hogar de acogida no contaba con un espacio físico ni recursos adecuados que promuevan a la accesibilidad lectora. Del análisis del canon literario escolar, al que tenían vinculación los niños y adolescentes en sus diferentes centros educativos, se pudieron evidenciar los siguientes aspectos: el canon literario escolar ecuatoriano tanto de centros públicos como privados se caracteriza por tener como referente los géneros literarios aristotélicos.

Existe una sobrevaloración a la literatura popular tanto en la poesía como en la narrativa corta. Existe presencia de autores europeos, latinoamericanos y ecuatorianos, pero el número de textos por años escolar es muy limitado. En el subnivel escolar denominado

básica elemental, la construcción del canon literario escolar está marcado por un fin lúdico de lo literario. Se prioriza la lectura de poesía popular y cuentos clásicos europeos. En el subnivel de educación básica media, hay una presencia mayor de la narrativa popular corta: leyendas y cuentos. En el subnivel nivel básica superior se divide la enseñanza de la literatura por género literarios: octavo, narrativa; noveno, poesía; y décimo, teatro.

Este último subnivel, puede ser identificado como el que menor acervo de opciones otorga a los adolescentes. Además, se caracteriza por un trabajo excesivo con fragmentos de obras, lo que no permite una contextualización adecuada de las lecturas. En cuanto a bachillerato, la propuesta de enseñanza de la literatura recurre a autores y obras consideradas hitos universales de la tradición clásica greco-romana y literatura latinoamericana del siglo XIX y XX. También hay una recurrencia excesiva a fragmentos.

En cuanto a motivación, actitudes y modos de leer de los participantes, se observó desinterés y rechazo por las actividades de lecturas académicas y literarias, escasa capacidad de comprensión de los textos, mínima inclinación hacia textos literarios, una referencia limitada en cuanto a lecturas previas y básicamente restringidas a las de acceso por el canon literario escolar. En cuanto a los modos de leer, se identificaron procesos lectores dirigidos siempre a la comprensión literal, inexistente vinculación del texto con su realidad o el contexto, ausencia de criticidad frente a los textos leídos.

Durante el proceso de ejecución, el grupo fue desarrollando progresivamente interés por la lectura literaria, apego hacia ciertas temáticas de carácter social, desarrollo de una lectura crítica y propositiva, capacidad creativa y motivación por acceder a nuevas lecturas. Uno de los aspectos más significativos fue la generación de un goce lector a partir de lecturas con temáticas que promuevan rupturas de imaginarios hegemónicos asociados a sus contextos como violencia, roles femeninos y masculinos, bullying, estratificaciones sociales, entre otros.

La evaluación final, a partir de grupos focales, evidenció mayor participación y reflexiones metaliterarias, motivación y actitudes positivas, en cuanto a los alcances de la literatura como acción subjetiva y transformadora de sus realidades; así como una apreciación crítica textual y contextual de los referentes literarios a los que, mediante el proyecto, los niños y adolescentes accedieron y analizaron.

Los resultados finales además evidenciaron, tras el proyecto, que los participantes prefirieron el género narrativo por sobre el lírico y el teatro; lograron desarrollar un verdadero gozo a partir de la lectura y sus diferentes manifestaciones, desarrollaron una mayor participación, interés por lecturas que permita la transversalidad con la educación emocional. Finalmente, los temas que resultaron más significativos para el grupo estuvieron asociado con aquellos que permitieron generar una deconstrucción de los diferentes imaginarios que en sus contextos familiares, refirieron estaban instaurados como: pensamientos machistas, rol pasivo y tradicional de la mujer en la sociedad, baja autoestima, desconfianza, agresividad, entre otros.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La investigación pudo evidenciar que, un trabajo de animación a la lectura desde un enfoque sociocultural, a partir de una metodología acción – participativa, en el que los sujetos lectores contribuyen de manera fundamental en la construcción de su propio canon literario personal, en base a sus subjetividades, intereses individuales y grupales, conlleva a instaurar otros modos de leer, de acceso al libro, y de democratización de la lectura más allá de lo que un currículo, un libro de texto, una colección escolar, una institución, un mediador, pueda establecer como canónico.

En el contexto de las limitaciones que los grupos vulnerables presentan frente a la lectura, los resultados de esta investigación coinciden con referidos en varios estudios, en los que se manifiestan, que la inaccesibilidad al libro es una de las principales limitaciones para una promoción lectora sostenible (Nápoles y Vivar, 2020; Santos, 2017).

Por su parte, el canon literario escolar, comprendido como el corpus de obras y sus modos de interpretación en el marco de una práctica educativa (Piacenza, 2001; 2015) tiene un carácter dinámico y se construye fundamentalmente por dos poderes: las políticas públicas, materializadas en los currículos de formación escolar, los libros de texto oficiales y los planes lectores nacionales; y las políticas de mercado editorial, materializadas en los libros de texto de uso en instituciones educativas privadas y las colecciones escolares (Bombini 2018).

Por supuesto, estos cánones están atravesados por el canon personal de los mediadores que se corresponden a los docentes en las aulas. Pero en este contexto, lamentablemente, esta selección de lecturas y modos de leer, se corresponden a propuestas hegemónicas, estandarizadas, preestablecidas que no consideran, en la mayoría de casos, a su lector potencial: los niños y los adolescentes. El canon literario escolar ecuatoriano, es una muestra de esta realidad, en la que, una de sus principales deficiencias se registran en la repetición de un mismo género y subgénero durante todo un año escolar, limitando a los lectores al acceso de varios tipos de lecturas que permitan el desarrollo crítico de su propia selección entre los textos que conllevan al gozo y los que no.

El desinterés por la lectura, observado en la población a la que estuvo dirigida esta propuesta, es una de las principales problemáticas que en varios estudios se refieren a nivel nacional como internacional. El diagnóstico del proyecto de animación a la lectura denominado “Manabí crece leyendo” presentó desmotivación, experiencias lectoras limitadas y prácticas lectoras restringidas (Navarro, Joza y García, 2017). De la misma manera, un estudio realizado por Galindo y Doria (2019) identificó que la motivación que promueve el docente es una herramienta fundamental para una lectura en las aulas que propicien el análisis profundo de los textos y los discursos.

La motivación, las percepciones, los preconceitos, conllevan a su vez a actitudes de apego o de rechazo hacia la lectura. Herrera, Cardona y Osorio (2018) refieren que las personas que cuentan con una buena actitud hacia la lectura y suficiente motivación hacen uso de todas sus herramientas cognitivas y metacognitivas para alcanzar un aprovechamiento significativo de la lectura. La desmotivación y actitudes negativas sobre la lectura que presentaron, al inicio del proyecto los niños y jóvenes, intervenía en la generación de prácticas lectoras adecuadas, asociadas con una comprensión lectora deficiente y una ausencia de disfrute por el acto de leer tanto textos literarios como no literarios.

Las limitadas experiencias lectoras de los participantes, así como la presencia de modos de interpretación de los textos en el plano netamente literal, son el resultado de las prácticas lectoras escolares vivenciadas. Estudios sobre el canon literario escolar en países de América Latina, han demostrado que la mala selección de autores y de obras (Méndez, 2019; Pionetti, 2009; Troglia, 2019); así como procesos restringidos de interpretación

deficientes, son dos de las principales causas que han conllevado a la limitada lectura de nuestros niños y adolescentes en la actualidad (Romero, 2007). Ya sea por falencias en la formación de los docentes, por los errores prescriptivos de los currículos, la inadecuada selección materializada en los libros de texto, por la mafia de las políticas responsables de mercado, entre otras razones, la lectura en las escuelas no alcanza una verdadera motivación hacia un acto educativo y cultural que es esencialmente lúdico, creativo, constructista.

El estudio realizado sobre el canon literario escolar de la población analizada, es una muestra de la tradición del fomento a la lectura literaria, en Ecuador, en el que, a partir de un análisis del currículo como de los libros de texto, se puede observar que la mayoría de estrategias metodológicas que guían la mediación lectora se limitan a la comprensión del texto, ajeno al contexto y a propuestas que promuevan acciones inferenciales o críticas; fundamentalmente en los primeros años de escolaridad, paradójicamente siendo el cimiento de las prácticas lectoras que se ejercerán toda la vida.

El proyecto de animación ejecutado, por su parte, tuvo como propósito transgredir esas prescripciones y promover a la interpretación de los textos literarios tanto a partir de su realidad textual como contextual, generar un diálogo entre el sujeto, el texto y el mediador, contribuyendo a que la lectura se convierta en una acción vital para los niños y los adolescentes. En este quehacer, fue importante la participación de los niños, niñas y adolescentes, no solo en las actividades propuestas, sino en el análisis progresivo de las mismas, para poder establecer cambios de ser necesarios, considerando las apreciaciones de los participantes. En este sentido, la motivación, actitudes, prácticas lectoras, canon personal, fueron desarrollándose y transformándose en el avance del proyecto. A decir de Bombini (2008) la mirada sociocultural no se limita a incorporar el dato contextual sino de efectuar acciones que permitan recuperar la voz de los lectores como una perspectiva no solo de observadores sino de constructores.

La mayor participación, reflexiones metaliterarias, motivaciones y actitudes positivas tras la ejecución del proyecto de animación a la lectura, coincide, en varios aspectos, con los resultados obtenidos en trabajos como los de De Souza (2016); Nápoles y Vivar (2020) y Quesada (2018). Las prácticas lectoras centradas en el fortalecimiento de una lectura activa, promueve al desarrollo crítico del sujeto, sus acciones y la sociedad; aspecto fundamental

para transformar sus subjetividades así como de generar nuevas formas de comprensión de su entorno (Reza y Mahmood, 2013).

Por su parte, la lectura como una vía deconstructiva promueve al desarrollo de un pensamiento crítico liberador, tanto como una actividad individual como social (Morrales, 2017). En este sentido, la presente investigación alcanzó como resultado más significativo, acciones de reivindicación de pensamientos preestablecidos que se convierten en vías de transformación y de transgresión de los contextos sociales de los participantes.

Para Quesada y Hernández (2020) las prácticas de lectura y escritura se convierten en herramientas generadoras de pensamiento crítico simple que, quien genera la mediación, haga un trabajo especializado e intencionado para transformar a los individuos y la sociedad. La importancia, por lo tanto, de elegir adecuadamente un canon literario que sea adecuado al contexto, estrategias de interpretación que profundicen en las obras, permitir que los lectores sean parte fundamental de la propuesta de animación, son aspectos fundamentales para alcanzar una lectura que trascienda en la vida de los niños y los jóvenes.

Tras la investigación se concluye que, la animación desde un enfoque sociocultural, conlleva a fortalecer la inclusión de todas las personas y sociedades a la educación, la cultura, la lectura. En este sentido, además, promueve a construir sociedades más equitativas, y puede ser una vía fundamental para transformar la vida de los niños y los jóvenes, pero de manera fundamental, de aquellos que por sus condiciones de vida se encuentran en estados de vulnerabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avecillas, J. (2019). El desarrollo de las competencias comunicativa y literaria en la construcción de la nueva escuela. Hacia una pedagogía crítica y liberadora. En *Apropiación, generación y uso edificador del conocimiento*. (Vol. 2, 55-63). Universidad de Israel y Redipe. Obtenido de <https://bit.ly/2Qs0Zd1>
- Avecillas, J., & Ordóñez, F. (2020). La animación a la lectura desde la didáctica de la literatura sociocultural: una propuesta de transformación social. *CIEG* (44), 221-229. Obtenido de <https://bit.ly/3lI9Knf>
- Bacher, C. (2017). Aportes de la investigación-acción participativa a una teología de los signos de los tiempos en América Latina. *Theologica Xaveriana*, 67(184), 309-332. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/javeriana.tx67-184.aiptst>
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación* 1(46), 19-35. doi: <https://doi.org/10.35362/rie460714>
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 46(1), 19-36.
- Bombini, G. (2009). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bombini, G. (2018). *Canon literario*. Buenos Aires: Fondo de Cultura.
- Bombini, G. (2018). *Miceláneas*. Buenos Aires: Noveduc libros.
- Calafat, M., Sanz, P., & Tárraga, R. (2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. *Educación Inclusiva*, 9(3), 95-108. Obtenido de <https://bit.ly/2YD9dDM>
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer en la escuela: la lectura de los textos literarios como práctica sociocultural [en línea]*. Tesis de grado. La Plata: Universidad de la Plata.
- De Souza, T. (2016). Lectura, biblioteca e inclusión social. Importancia de la promoción de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil. *Información, cultura y sociedad*, 1(34), 93-106. doi: <https://doi.org/10.34096/ics.i34.2256>

- Galindo, D., & Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *RIDI Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 10(1), 163-176. doi: <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>
- Herrera, A., Cardona, S., & Osorio, A. (2018). Actitudes hacia la lectura y su incidencia sobre el proceso lector. *Adelante, Head. Revista institucional*, 9(1), 38-48. Obtenido de <https://bit.ly/3grG4Bm>
- Martínez, C. (2017). Lecturas abiertas, puertas cerradas. Diez años de colaboración de la Biblioteca Pública Provincial y el Centro de Penitenciaría de Córdoba. 32(114), 116-133. Obtenido de <https://bit.ly/2EudHWf>
- Méndez, B. (2019). Abrir el cofre y repartir el tesoro: discusiones en torno al canon escolar. *El toldo de Astier*, 1(18), 87-94. Obtenido de <https://bit.ly/2YBeJXt>
- Morales, J. (2017). Pensamiento crítico y lectura en ciencias sociales. *Revista electrónica calidad en la educación superior*, 8(2), 265-282. doi: <https://doi.org/10.22458/caes.v8i2.1943>
- Nápoles, J., & Vivar, Z. (2020). Poblado de ingenios. Proyecto de animación sociocultural para la comunidad de San Manuel. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(1), 201-224. Obtenido de <https://bit.ly/2ExlTF7>
- Navarro, V., Joza, M., & García, V. (2017). Análisis de intereses lectores: una mirada al programa de vinculación Manabí crece leyendo. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 2(4), 65-84. Obtenido de <https://bit.ly/2QtYlIo>
- Ocampo, A., & López, C. (2020). Acontecimientos de Lectura: experiencia política y compromiso ético. *Álabe* (21). doi:10.15645/Alabe2020.21.9
- Piacenza, P. (2001). Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina (1966-1976). Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y Literatura*, 11, 1-6. Obtenido de <https://bit.ly/3lo6QOz>
- Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos*, 109-131. Obtenido de <https://bit.ly/32qQmgd>

Pionetti, M. (2009). Entre el manual y la práctica: la enseñanza del canon literario escolar argentino en la actualidad. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 14(3), 1-6. Obtenido de <https://bit.ly/3aX0L7c>

Rojas, W. C. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. doi: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>

Quesada, E. (2018). En medio de frutas y verduras: recepción estética del libro álbum en la plaza de mercado. *TEIAS*, 19(54), 321-332. doi: <https://doi.org/10.12957/teias.2018.34086>

Quesada, E. (2018). Promoción y animación de la lectura. *Amoxtlí*, 1(2), 18-37. doi: <http://doi.org/10.5281/zenodo.1704408>

Quesada, R., & Hernández, G. (2020). La lectura y la escritura universitarias como herramientas para transformar el pensamiento. *Didac*, 1(75), 40-47. Obtenido de <https://bit.ly/3jlbXx8>

Reza, G., & Mahmood, D. (2013). Sociocultural theory and reading comprehension: The scaffolding of readers in an EFL context. *International Journal of Research Studies in Language Learning*, 2(3), 67-78. doi:10.5861 / ijrsl.2012.183

Romero, A., & Radamés, L. (2017). La lectura como práctica sociocultural. *Bibliotecas anales de investigación*, 13(2), 224-230. Obtenido de <https://bit.ly/3b3yvvU>

Romero, F. (2007). Canon literario en la escuela: formatos, actores y origen. *Trama & Texturas*, 3(1), 91-99. Obtenido de <https://bit.ly/2EkNF7X>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, 71-78. Obtenido de <https://bit.ly/2Ez7mZk>

Santos, M. (2017). Desempolvando viejos libros: las bibliotecas digitales al servicio de la democratización de la lectura. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 1(1), 149-159. Obtenido de <https://bit.ly/3jgktO8>

Torrado, C. (2016). Lectura y bienestar: promoción y animación inclusiva a la lectura. *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 1(2), 63-74. Obtenido de <https://bit.ly/2YCjrUy>

Troglia, M. (2019). Nuevas maneras de pensar en viejos problemas de la enseñanza de la lengua y literatura. Una conversación con Carolina Cuesta. *Revista de educación literaria*, 1(2), 1-7. Obtenido de <https://bit.ly/3aXR1JX>