

**ESTIMULACIÓN DE LOS PROCESOS
DE LA ALFABETIZACIÓN, MEDIANTE
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS
NIÑOS (AS) DEL PROGRAMA CEPAS
DE LA UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO²⁷⁷**

Página | 817

**STIMULATION OF THE LITERACY
PROCESSES, THROUGH ARTISTIC
EDUCATION, IN CHILDREN O THE
CEPAS PROGRAM OF THE
UNIVERSITY OF QUINDIO**

Eduar Gemay Marin Mejia²⁷⁸

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.²⁷⁹

²⁷⁷Derivado del Proyecto: Estimulación de los procesos de la alfabetización, mediante la educación artística, en los niños(as) del programa CEPAS de la Universidad del Quindío

²⁷⁸Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima. Candidato a Magíster en Ciencias de la Educación, línea de Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura, Universidad Del Quindío. Docente. E-mail: eduardg.marinm@uqvirtual.edu.co

²⁷⁹ Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. www.rediees.org

42. ESTIMULACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA ALFABETIZACIÓN, MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL PROGRAMA CEPAS DE LA UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO²⁸⁰

Eduar Gemay Marin Mejia ²⁸¹

RESUMEN

La presente investigación, inscrita en la línea Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura de la Maestría en Ciencias de la Educación (Universidad del Quindío) busca dar respuesta a la pregunta ¿cómo estimular los procesos de alfabetización en los niños (as) mediante la educación artística? Así las cosas, se tiene por objetivo estimular los procesos de alfabetización, mediante la educación artística. En cuanto a lo metodológico se inscribe en una perspectiva de corte crítico social, enmarcado en tres fases que se correlacionan con tres objetivos específicos. El primero tiene que ver con el identificar los niveles de alfabetización en los niños (as), el segundo con elaborar una propuesta de intervención que integre la educación artística, y finalmente, el de evaluar los resultados. Inicialmente, la investigación considera los antecedentes investigativos de Vásquez, M. (2017), Medina, J. (2016), Hervas, D. (2015), entre otros. Asimismo, se apoya en los conceptos Didáctica, Alfabetización y Expresión artística, a partir de los aportes teóricos de Álvarez de Zayas, C. (2002), Zambrano Leal, A. (2015), Dolz, J.; Gagnon, R. y Mosquera, S. (2002), Braslavsky, B. (2003), Ferreiro, E. (2002), Lowenfeld, V.; Brittain, W. (1980), y Acaso, M. (2009). Desde tales lineamientos la investigación aspira, en última instancia, a realizar aportes significativos y a una transformación en el ámbito educativo y en los procesos de alfabetización, mediante la educación artística, contribuyendo a la formación de niños (as) íntegros.

²⁸⁰Derivado del Proyecto: Estimulación de los procesos de la alfabetización, mediante la educación artística, en los niños(as) del programa CEPAS de la Universidad del Quindío

²⁸¹Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima. Candidato a Magíster en Ciencias de la Educación, línea de Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura, Universidad Del Quindío. Docente. E-mail: eduarg.marinm@uqvirtual.edu.co

ABSTRACT

This research, registered in the Didactics of Mother Language and Literature line of the Master of Science in Education (University of Quindío), seeks to answer the question how to stimulate literacy processes in children through art education? Thus, the objective is to stimulate literacy processes through artistic education. As for the methodological, it is part of a critical social perspective, framed in three phases that correlate with three specific objectives. The first has to do with identifying literacy levels in children, the second with developing an intervention proposal that integrates arts education, and finally, evaluating the results. Initially, the research considers the investigative background of Vásquez, M. (2017), Medina, J. (2016), Hervas, D. (2015), among others. Likewise, it is supported by the concepts of didactics, literacy and artistic expression, based on the theoretical contributions of Álvarez de Zayas, C. (2002), Zambrano Leal, A. (2015), Dolz, J.; Gagnon, R. and Mosquera, S. (2002), Braslavsky, B. (2003), Ferreiro, E. (2002), Lowenfeld, V.; Brittain, W. (1980), and Acaso, M. (2009). From these guidelines, the research aspires, ultimately, a significant contribution and transformation in the educational field and in the literacy processes, through artistic education, contributing to the formation of children of integrity.

PALABRAS CLAVE: didáctica, alfabetización, educación artística, aprendizaje, transformación social.

Keywords: didactics, literacy, artistic education, learning, social transformation.

INTRODUCCIÓN

El arte es una actividad dinámica y unificadora, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve

Lowenfeld (1980) Página | 820

Al hablar de educación artística no solo se hace relación al hecho de hacer cosas con las manos o plasmar obras, pinturas, dibujos (Acaso, 2009), sino también, se tiene en cuenta el analizar, pensar, construir, expresar, desarrollar, mediante el arte, todo lo que nuestros sentidos logran transformar para aportar significativamente al proceso educativo, social y personal. Además, se puede decir que desde la educación artística se beneficia el proceso de aprendizaje desde la edad inicial, por ejemplo, gracias a las múltiples experiencias y vivencias que están inmersas en los contextos socioculturales (Elliot, 2004). Lo anterior nos impulsa a poner en práctica toda la capacidad del ser humano al momento de reflexionar, para alcanzar, de este modo, un equilibrio en la vida.

Por tanto, esta propuesta de investigación tiene por objeto la estimulación de los procesos de alfabetización, mediante la educación artística, en los niños (as) del programa CEPAS²⁸² de la Universidad del Quindío, puesto que, al incentivar la lectura mediante la educación artística, se podría impactar el nivel de deserción escolar y repetición, entre otros aspectos. Esto, entonces, nos llevó a reconocer que la falta de hábitos de lectura y escritura en las nuevas generaciones se debe, en parte, a la poca sensibilización y relevancia que tienen ambos procesos en el desempeño, personal, educativo y social. A esto se debe agregar que se ha debilitado el desarrollo de habilidades comunicativas, en parte por el mal uso de la tecnología, hecho que genera cambios en el nivel social y comunicativo.

Habría que decir también que los niños (as) y adolescentes, en muchos casos, no disfrutaban de las obras literarias, debido a que, en algunas, según ellos, no existen elementos interesantes o motivadores; por tal razón, se debe tener en cuenta a qué público va dirigida cada obra y cómo esta podría aportar significativamente en el proceso de formación personal. Otro aspecto se relaciona con la falta de cultura para leer con agrado, así, muchos de los estudiantes prefieren otras actividades para pasar el tiempo libre, relacionadas, por ejemplo,

²⁸² Centro de estudios de prácticas académicas y sociales de la Universidad del Quindío

con los juegos electrónicos. Sumado a esto, se hace necesario tener en cuenta que en varios de los hogares no existen hábitos de lectura.

No obstante, todavía cabe considerar otra dificultad: la baja motivación por parte del docente hacia los alumnos. A consecuencia de esta situación, se generan ambientes de aprendizaje no apropiados en la animación a la lectura y, a su vez, en los procesos de escritura. De este modo, si el profesor no es ejemplo constante de esta actividad los estudiantes tampoco generarán iniciativas propias.

Los anteriores planteamientos conducen, como mencionamos, a estimular los procesos de alfabetización mediante la educación artística en los niños (as) del programa CEPAS de la Universidad del Quindío, para lo cual se pretende, primero, identificar los niveles de alfabetización en los niños (as) del programa CEPAS de la Universidad del Quindío; luego, elaborar una propuesta de intervención que integre la educación artística en el proceso de alfabetización; y, finalmente, evaluar los resultados de esta intervención.

Por esta razón esta propuesta investigativa parte, por un lado, de una revisión realizada al estado del arte en el que se incluyen trabajos desarrollados por María Elena Vásquez (2017), Jimena Emilse Medina (2016), Daniel Hervás Clivilles (2015), Irene Canales Alonso (2014), Ana García y Carolina García (2011), Dilsa Angélica Rojas (2017), entre otros; y por otro lado, de los referentes teóricos elegidos y que se convierten en un sustento indispensable en este trabajo como: Álvarez de Zayas. (2002), Mallart. (2001), Chevallard, (1998), Zambrano Leal (2015), Dolz, Gagnon y Mosquera (2009), así como también los de Anna Camps en *La investigación de la lengua en la encrucijada de muchos caminos*.

De igual manera, los aportes de Carbonell (2015) en relación con las pedagogías alternativas o del siglo XXI; los de Lomas, Cassany, Luna y Sanz (2003) en cuanto a las habilidades comunicativas; los de Braslavsky (2003), Ferreiro (2002) y Teberosky (1990) en lo que respecta a alfabetización; y los de Elliot (2004), Gombrich (2003) y Gardner (1994) desde la Educación artística.

MATERIAL Y MÉTODOS

Al hablar de los materiales y métodos que se utilizarán se hace necesario remitirnos a la metodología elegida en esta propuesta de investigación, la cual acoge una perspectiva crítico-social gracias a que esta genera, por un lado, la reflexión constante en los sujetos de estudio y el investigador, y por otra parte la transformación social que busca una investigación pedagógico-didáctica (Jiménez y Serón, 1992).

De acuerdo con la perspectiva señalada anteriormente, el diseño que se adopta en este proyecto es el de investigación-acción colaborativa que, como lo afirman Buendía, Colás y Fuensanta, se puede definir así: “Todas las personas se convierten en coinvestigadores que piensan, toman decisiones, generan ideas, diseñan, dirigen el proyecto y extraen conclusiones de los datos” (1998: 264). Por tal motivo, este trabajo y las categorías que lo integran tienen en cuenta la alfabetización y la educación artística para proyectar la implementación de este diseño y lograr el paso a paso del cumplimiento de cada objetivo indicado en el proyecto.

En este orden de ideas se proponen tres fases en la investigación. La fase diagnóstica, la de diseño y ejecución, y la evaluación. La primera, permite determinar el nivel de alfabetización en el que se encuentran los niños y niñas del Programa CEPAS de la Universidad del Quindío; la segunda, se considera la fase más significativa de la presente investigación por su deseo de diseñar y ejecutar una propuesta de intervención que tiene como fin determinar si es posible generar una posible solución a la problemática abordada; y la tercera, permite evaluar los resultados de la intervención.

Ahora bien, a continuación, se enuncian algunos de los instrumentos que se emplearían en esta investigación. Por un lado, para la primera fase se contempla la entrevista, una de las técnicas preferidas por los partidarios de la investigación cualitativa, ya que se trata de una de las modalidades de la interrogación que tiene como propósito obtener un tipo de información específica (Cerdeña, 2011). Por otro lado, la observación que, según Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio (2006: 125); es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia, con base en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas.

Después, para la segunda fase se plantea diseñar una propuesta de intervención en la que no solo se tengan en cuenta diversas estrategias didácticas, sino también la creación de actividades en las que se utilicen diversos materiales, tales como: material reciclable, témperas, pinceles, ayudas audiovisuales, plastilina, hojas, lápiz, colores, entre otros, en miras de acercar a los estudiantes a diversas manifestaciones artísticas y así alfabetizar en educación artística. Finalmente, para la tercera fase se plantea la realización de un análisis de contenido como técnica para lograr “inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto” (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2006: 356).

RESULTADOS

En lo que respecta a los resultados de la investigación se requiere aclarar que por el momento estos no se contemplan de manera completa, dado que no se ha ejecutado la intervención y, por ende, no se han analizado los resultados de esta. Sin embargo, vale la pena destacar que en nuestras proyecciones se espera obtener resultados positivos, porque gracias al rastreo realizado por la literatura hemos identificado que es posible estimular los procesos de alfabetización gracias a la integración de la educación artística.

Sin embargo, a esto se puede añadir, que tras el desarrollo de la primera fase de esta investigación, la que se dio desde el diagnóstico del contexto sociocultural de los estudiantes con el propósito de identificar los niveles de alfabetización, se pudo reconocer que: 1) los niños (as) del programa CEPAS, de la Universidad del Quindío, quienes se encuentran entre los 9 y 15 años, pertenecen a este programa porque son estudiantes de instituciones públicas de Armenia (Quindío) y presentan falencias de diversos tipos (nutricionales, psicosociales, pedagógicas, etc.); 2) los estudiantes, en su mayoría, pertenecen a las estratos 1 y 2; 3) el trabajo orientado por CEPAS se articula con la Comisaría de familia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y las Instituciones Educativas; 4) aunque los niños (as) manifestaron agrado por varias actividades como las deportivas o el escuchar música, especialmente, reggaetón, trap, papiwilo y rap, los intereses relacionados con la formación académica no comparten esta perspectiva, por lo que las motivaciones son menores.

Por consiguiente, logramos identificar que los niveles de alfabetización de los estudiantes se presentan en un nivel bajo y tras la poca motivación que existe se abre la

posibilidad de alfabetizar en educación artística como una estrategia para aportar en el proceso de formación personal y académico.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las conclusiones que a continuación se relacionan, surgen específicamente de la literatura consultada como aporte a la propuesta investigativa, dado que como se expresó líneas arriba la investigación no ha culminado. De tal suerte, se puede decir que son varios ejemplos exitosos los que exponen cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje, articulado con la educación artística, se convierte en una ruta apropiada para formar niños tolerantes, creativos y críticos. Se puede afirmar, además, que, entre la literatura abordada, se presenta una idea en común que está relacionada con la importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada espacio educativo; así como también, la necesidad de vincular al núcleo familiar en el proceso de alfabetización inicial.

Igualmente, se observa la falta de creatividad e iniciativa de algunos profesores del área de educación artística o los que hacen parte de esta, y se invita a cambiar los métodos tradicionales como el uso de material fotocopiado, dibujos en las cartillas, dibujos en los tableros, etc. por actividades novedosas, creativas y motivadoras. Por eso, se incentiva a revisar investigaciones que sensibilizan, integran y exploran más los contenidos establecidos desde la educación artística, para así aprovechar espacios como las bibliotecas, los salones comunales, los parques, los coliseos, etc.

Por otra parte, y en relación con las metodologías planteadas, se propone la inclusión de varias estrategias didácticas que incluyen un trabajo mediado por la música, la pintura, los comics, la historieta, el dibujo, las manualidades, el teatro, el canto, las artes visuales, las artes plásticas, entre otras expresiones artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. CARATA.

Álvarez de Zayas, C. (2002). Lecciones de didáctica general. Bogotá: Editorial magisterio.

Página | 825

Braslavsky, B. (2003). Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura. ¿Qué se entiende por alfabetización? ISSN 0325/8637.

Buendía, L.; Colas, P. y Hernández, F. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. México: McGraw-Hill Interamericana de España, S.A.U. Carbonell Sebarroja, Jaume (2015). Pedagogías del siglo XXI. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. España: GRAÓ.

Canales, I. (2014). “La educación artística desde una triple perspectiva: memoria, crítica y práctica”. Trabajo de Fin de Máster. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). Libro, Enseñar Lengua. España: GRAÓ.

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. AIQUE.

Dolz, J., Gagnon, R. y Mosquera, S. (2009). “La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción”. Didáctica. Lengua y Literatura, 21: 117-141. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Elliot, E. (2004). El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.

Ferreiro, E. (2002). Alfabetización, Teoría y Práctica. Siglo veintiuno editores: Argentina.

García, A. y García, C. (2011). “La Educación Artística: Un Estado del Arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa”. Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Educación. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Gardner, Howard (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ediciones PAIDOS.

Gombrich, Ernst (2003). *Los usos de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hernández Zampiere, R.; Fernández Collado, C. Y Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. Cuarta edición. McGraw-Hill Interamericana. Iztapalapa: México D.F.

Hervás, D. (2015). “ABPA, aprendizaje basado en proyectos artísticos”. Aula de secundaria. Página | 826

Mallart, N. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En Didáctica para psicopedagogos. Madrid: Uned.

Medina, Jimena (2016). “Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora”. Trabajo de Grado para obtener el título de Especialista en arte procesos de aprendizaje.

Rojas, A. (2017). “Alfabetización visual. Una estrategia pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas”. Trabajo de grado para optar al título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Serón, J. y Jiménez, R. (1992). Paradigmas de investigación en educación. Hacia una concepción crítico-constructiva. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7609/14920748.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. Lectura y vida. Revista latinoamericana. ISSN 0325-8637

Vásquez, María (2017). “Las Artes Plásticas como estimulación creativa en la Educación Inicial”. Proyecto Pedagógico Arco Iris. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Zambrano Leal, A. (2015). Pedagogía y Didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. Praxis & saber - vol.7. Núm.13 - enero-junio 2016.